{السنة الثامنة} يوم الجمعة ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٨ تليفون نمرة {٣١٣٨}

الكشكول

عدد ٣٩٤

مليم ١٠

المعلم ولبم في لندن..

ولبم — الليل الليل وانا كان مالي، ليه بس تخيب امالي، وتكدّب دايما اقوالي، ارحمني وارحم ابطالي، ورجعني مجبور لعيالي، الليل الليل وانا كان مالي.
جون بول — يا ابن الحرام! . لما دي صنعتك بتشكي ليه؟ دي تخليك تاكل الشهد..

شركة مصر لمصايد الاسماك

الاكتتاب العام فى زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لمصايد الاسماك » — بما له من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية — بأن يعلن قراره بزيادة رأس مال الشركة من ٢٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة البالغ قدرها

٣٠٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٧٥٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية حق أول يناير سنة ١٩٢٩

وقرر بدء الاكتتاب في أول ديسمبر سنة ١٩٢٨ ونهايته في ٣١ منه. وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة (بنك مصر) بمركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعه في الاسكندرية والاقاليم

و « شركة مصر لمصايد الاسماك » شركة مساهمة مصرية بأسهم أسمية يملكها المصريون صدر بها مرسوم ملكي في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ لأغراض أهمها أن تستغل المصايد المصرية فى البحار والنيل والبحيرات المصرية استغلالا منظما يكثر فيه الوارد من السمك للاستهلاك ويفيض بما يكفي لاحياء الصناعات العديدة المترتبة على هذا الاستغلال المنظم

وقد حققت الى الآن من هذه الاغراض تكوين أسطول للصيد من البحر الاحمر مؤلف من وحدات بخارية معدة بما يلزم لها من جهازات التبريد وانشأت مخازن للتبريد في السويس والقاهرة. وأوجدت محالا في أسواق القاهرة باشرت فيها البيع فعلا بالجملة والقطاعي لجمهور المستهلكين

ومن الوجهة الصناعية اشترت اثنين وتسعين فدانا من أراضى الحكومة بالسويس تمهيداً لايجاد الصناعات العديدة المترتبة على صيد السمك . وبدأت فعلا تعمل فى ناحية من النواحي الصناعية بشراء مصنع فى السويس وتشغيله لتقطيع الصدف الذي يصاد من البحر الاحمر وصنع الازرار منه لحاجات البلاد الداخلية وللتصدير إجابة على الطلبات الخارجية

وميزة هذه الشركة أنها تعمل على أساس الكميات الكبيرة تطرحها في الاسواق للاستهلاك حتى يرخص ثمن السمك لسواد المستهلكين وحتى يفيض منه ما يضمن أحياء صناعات جديدة نافعة للبلاد .

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

البنك الشرقي الالماني — شركة مساهمة

رأسماله ١٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب مدفوع بتمامه

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٤٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب

والدومشتاتر وناشيونال بنك « « ١٢٠٠٠٠٠٠٠ « «

المركز العمومي : برلين

فروعه : مصر والاسكندرية وهامبورج والاستانة (غلطه واستامبول) وأزمير

وله وكلاء فى أعظم مدن العالم

فرع مصر

(بنك حسن سعيد باشا سابقا)

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

تليفون ٤٥٩٥ و ٢٩١٠ و ٤١٣٨

فرع الاسكندرية

بشارع أديب نمرة ٤

تليفون ٣٤٧٢ و ٦٨٨٦ و ٦٨٨٧

يقوم بكافة أعمال البنوك ولديه صناديق للتوفير وخزن للايجار

« العنوان التلغرافى : دوربنك »

اعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون مصر ٤٩٥٩ عتبه
اسكندرية ١١٩٠

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً .

ويشفى الانفلونزا والربو والسعال الديكى والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

❁ يباع عند كافة تجار الادوية ❁

المستودع العمومي مخزن ادوية مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

وكيل الكشكول

فى مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل فى مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من مشتركي الكشكول فى المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

من ادارة جريدة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم على بوستة (باب اللوق) بمصر .

« ادارة الكشكول »
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان (باب اللوق)
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول

جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL SANAFIRI NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

على مرسح السياسة

موظفو المعارف !

عاقبت وزارة المعارف موظفيها الذين اشتركوا في قرارات «النحاسيين» يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨، وكان مجلس الوزراء في توقيع العقوبة أميل الى الحكمة والعقل منه الى العدل ومراعاة القانون

قطع مرتب عشرة أيام من موظفين اثنين واكتفى بنقل الثالثة من وزارة الى وزارتين ، ولعله راعى أن تكون هذه العقوبة ، وهي الاولى ، كانذار بأنه يقظ غير متوان

وطلب سعادة عبد الفتاح بك صبري وكيل وزارة المعارف أمين بك لطفى فى منتصف الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الاثنين الماضي وابلغه أن كل علاقة به للوزارة انقطعت من الآن وان يذهب غداً صباحا لوزارة المالية

فاجاب : « انما افعل لمبادئى »

فقال له عبد الفتاح بك :

— الوزارة لم تتعرض لمبادئك ولا لعواطفك فهي تعرفها وتعرفك ، وقد اعطتك أكثر من فرصة لتطمئن لمركزك ، وانما هي تعاقبك لسوء تصرفك ، لقد أسأت التصرف بالاشتراك في قرارات ضد الحكومة التى يحتم عليك واجبك أن تخلص العمل لها، ولا جدال في أن هذا تصرف سيء ، ولعل ما عملته معك الوزارة الآن يجعلك تفرق بين العواطف التي هي ملك لاصحابها وبين التصرف الذي هو ميزان عقلية الاشخاص ! !

واذا كانت الحكومة ترى ان اشتراك الموظفين في قرارات ضدها ينافى تضامنهم واياها فى واجبات العمل الرسمى ومن أجل ذلك فعلت ما فعلت بهؤلاء الموظفين الثلاثة فلماذا لا تجعل القاعدة عامة فتحاسب أمثال الشيخ ابراهيم القاياتي على اشتراكه في تلك القرارات وهو معدود من موظفى وزارة الاوقاف بوظيفة شيخ الرواق التي يتولاها في الازهر ويتقاضى مرتبها من أموال هذه الوزارة ...

والدة النحاس باشا !

لم يقصر أغلب رجال السياسة والاحزاب فى تعزية دولة النحاس باشا فى والدته ، ولقد طلب من دولة رئيس الوزراء بصفته وزير الداخلية أن يسمح بالعساكر تسير أمام الجنازة فامر وزاد أن يعطوهم خفراء ان طلبوا

ونشر الباشا النحاس في الصحف خبر ان صاحبة العصمة حرم زغلول باشا انتدبت الاستاذ الغرابلي باشا ليسير بالنيابة عنها في الجنازة ، ولا أعرف كيف كانت هذه الانابة والسيدات لا يسرن فى الجنازات ، وانما جرت العادة ان تنتدب من لا تتمكن من كبيراتهن من التعزية بنفسها « كافة » أو « أغا » ليبلغ تعزيتها لعائلة المتوفي أو المتوفاة

ويذكر المتتبعون لتنقلات صاحبة العصمة حرم زغلول باشا أنها فى وفاة والدة الاستاذ أمين افندي ابو يوسف سافرت للتعزية بنفسها الى دمياط ، ولعل ذلك لانها تمكنت هناك من المبيت في منزل طاهر بك اللوزي ، أما فى سمنود فقد يكون العائق ان « بيت أمة سمنود » لا يليق بمقامها الجليل

ولقد نشر النحاس باشا تلغرافات التعزية ظنا منه أن في هذا النشر نوعاً من « البروباجندة » ومع أن ذلك لا يدل على أكثر من ان له أصدقاء عرفوه محاميا فقاضيا فنائبا فرئيس حكومة سابق ، وأن التلغرافات التى ترسل لمن في طبقته لا تقل عما ارسل له، فانه كان مظهراً جليلا من مظاهر أدب خصومه وحرصهم على الواجب وتفرقتهم بين المجاملات في مصائب الموت وبين ما يبذل في طريق الوطن والبلاد

ولاحظ القراء أن صاحب الدولة محمد محمود باشا الذي سمح بالعساكر تسير في جنازة المرحومة لم يرسل تلغراف تعزية ، والظاهر أن دولته لم يفعل لان شقيقة معالي خشبه باشا توفيت قبل ذلك بشهر ، ومع انها بنت خال دولته كذلك ، فان النحاس باشا لم يعزه ولم يعز خشبه باشا ، ولما كانت التعازي ديناً يؤدى في مناسباته فان دولته فعل ما يقتضيه أديه بصفته وزير داخلية ، ورأى في الوقت نفسه أن يعامل النحاس باشا بمثل ما عمل ، والظلم بالظلم والبادي أظلم ! !

رجائي وعز العرب !

دعي الشيخ محمد بك عز العرب الى النيابة العمومية لتحقق معه فيما نسبه اليه ابنه عبد العزيز الذي ضبط يحمل منشورات ، ورأى قبل أن يتقدم الى المحقق أن يبحث في غرفة المحامين عن زميل يلازمه في التحقيق. ووجد ان كل المحامين الحاضرين فى الغرفة دستوريين الا الاستاذ زكريا بك نامق ، فتقدم منه وقال له : لقد كنا زميلين من أيام مكتب المرحوم الحسيني بك وارجوك بحق هذه الزمالة أن تحضر معي فاجابه زكريا بك الى ما طلب

وقصد الشيخ عز العرب الى مكان آخر قبل أن يواجه المحقق ، ولبث الاستاذ زكريا بك ينتظر عودته في غرفة المحامين ، وفى هذه الاثناء حضر الاستاذ عبد الفتاح بك رجائي فقص عليه المحامون قصة زميله فى « الشيوخ » وقالوا له انك لا بد ستحضر معه فقال نعم

وعاد الشيخ عز العرب ليستصحب زكريا بك نامق ، وروى له المحامون ما قالوه للشيخ رجائي وما أجاب به ، وبحث فضيلته عن زميله رجائي فوجده « فص ملح وداب » !!

يقظة أم غفلة !

أشارت بعض الصحف الى تحقيق دقيق قالت انه جرى في مصلحة السكك الحديدية يدل على يقظة الادارة الوطنية ، وأسفر عن أن أحدى الشركات الاوربية وردت لها نوعا معينا من الادوات يشتمل على خلل شنيع ظهر بعد ان قام عمال المصلحة بتركيبه ، وأن المصلحة تطالب الشركة الآن بمبلغ لا يقل عن ثلثمائة الف جنيه

وجميل أن ترجع مصلحة السكك الحديدية على احدى الشركات بثلثمائة الف جنيه من أجل أدوات ظهر بعد توريدها أنها مختلة وأن اخطر الاضرار قد ينشأ منها، ولكن أين كانت المصلحة وقت الاستلام ووقت التركيب ووقت دفع النقود للشركة؟؟ وهل يدل الاستلام والتركيب مع الخلل على غفلة المصلحة أو على يقظتها ؟؟

حبذا لو أن التحقيق الدقيق الذي أجرته المصلحة يتناول مع المسئولية المسئولين عن تسلم الادوات وتركيبها، وحبذا لو أن المصلحة كانت أكثر يقظة وأشد حرصا لتبعد الركاب عن الخطر بدل أن تقربهم منه، وتبعد عن المصلحة الكارثة بدل أن تجعلها منها قاب قوسين !!

***

قضايا الفرسان !

مضى على تأليف الوزارة الحاضرة خمسة شهور، ومضى على عمل النيابة العمومية في تحقيق «وثائق سيف الدين» وقضايا «الفرسان» حول خمسة شهور كذلك، والى الآن لم نعرف نتيجة التحقيق في «الوثائق» ولا في غيرها، فهل هذا الوقت الطويل لا يتسع للنيابة لتتمم التحقيق ولتعلن رأيها النهائي في ذلك أو أن النيابة هي التى تتوسع في الوقت لحكمة قد تخفى على المصلحين ولا يعرف سرها المشرعون ؟؟

الحق ان الابطاء في حكاية «الوثائق» وقضايا «الفرسان» اصبح مهزلة واصبحت الكتابة عنها في الصحف مبتذلة، وتستطيع النيابة العمومية أن تعلن في شجاعة رأيها في هذه المسائل أو في بعضها فاما أن يكون المتهمون مدانين فتقدمهم للمحكمة واما ان لا يكونوا مدانين فذلك لا يقدم ولا يؤخر فهم كسياسيين لا يعرفون الا مصالحهم الذاتية ولا كاشخاص لانهم تجاوزوا كرامتهم وكرامة مهمهم وان كانت يد القانون لم تصل اليهم !!

نحن لا نريد ولا يريد الرأي العام أن تتعرض النيابة للناس بدون وجه حق ولا أن تأخذ على الافراد مسالك الحرية بالباطل، وأنما نريد ويريد الرأي العام أن يكون للنيابة العمومية برنامج اذا هي تمسكت بتحقيق فى تهمة، وان تكون على يقين من الاتهام أو شبهه قبل أن تبدأ فيه، فلا تكون كما كانت مع مميش ولا كما يخيل ان يكون التحقيق مع توفيق دياب ولا كما هي فى غير ذلك تحقق وتقبض و «يسخها» القضاء بالافراج فالبراءة

ونريد أن لا يكون في رجال النيابة افراد يطلب من أحدهم أن يحقق فى تهمة فيعتذر بحزبيته، اذ صاحب الدعوى العمومية يبحث أولا عن حق القانون وحق المجموع دون أن يجامل أو يواري، ودون أن يكون لعواطفه الشخصية أي تأثير في الحق العام

ولم يكن المطل والتسويف دواء في يوم ما، ولعل النيابة العمومية تعلم انه مما لا يتفق مع كرامة القانون ان يثور غبار ثم يركد كما ثارت الغبار في حكاية طبع منشورات ثم جاء القضاء فبرأ من قدمتهم اليه فى الاسبوع الماضى، ثم لعل وزارة الحقانية تبذل بعض الهمة التى بذلتها في حكاية المستشارين في هذه المهمة الخطيرة، مهمة ان تضع النيابة حدا للفوضى برأي حاسم بدل ان تبقى مع الفوضى تداعبها مداعبة قد لا تكون لطيفة بقدر ما هى سمجة مرذولة

***

دموع الدمرداش باشا !

احتفلت وزارة الاشغال وصاحب السعادة الحسيب النسيب السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا في منتصف الساعة الرابعة بعد ظهر يوم السبت الماضي بوضع الحجر الاساسي في بناء المستشفى الخيري الانساني الذي تبرعت به «عائلة الدمرداش» وحضر الاحتفال دولة رئيس الوزراء الذي وضع الحجر بيده وفخامة المندوب السامي وأصحاب المعالي الوزراء الحاليين والسابقين وكبار رجال الجالية الانكليزية والجاليات الاجنبية، وكل مسئول من رجال الطب والعلم والادب في البلاد.

ولقد بكى السيد الدمرداش باشا، وهو يسمع رئيس الوزراء يثنى على جوده وكرمه ويسمع الهتاف والتصفيق يصدر من الجمهور حول اسمه، بكاء حارا. وكان يبتهل الى الله باسطا يديه اللتين بللتهما الدموع ويقول والله ما عملت الا لوجه الله

كان السيد الدمرداش مغتبطا بما وهب، وماله ينفق لتخفيف الآلام الانسانية وأسقامها، اغتباطا لم يستطع معه أن يحبس دموعه، دموع الفرح والابتهاج، ولقد صدق في أنه لم يعمل الا ابتغاء مرضاة الله، اذ هو يتمتع برتبة الباشا فلا يقال أنه انما فعل ابتغاء لقب خاص، واذ قد حباه الله من الجاه والمال ماليس معه في حاجة الى جاه ومال، فلم يبق الا رضاء الله برضاء الناس وقد بذل في سبيله ما يحمده له الناس، وما يرضى به عنه الله ويجعله في مرتبة المقربين من عباده الصالحين

لقد خطر لكثيرين من انصار الانسانية أن يتقدموا للسيد الدمرداش باشا بمظهر من مظاهر الشكر واقترح بعضهم ان تقام له حفلة تكريم شعبية كما اقترح آخرون ان يقدم له تذكار شعبي يكون الاكتتاب في الحفلة اوفيه شعبيا لمن يملك القرش او الجنيه سواء بسواء

ويسر «الكشكول» ان يتقدم الى قرائه وعامة المصريين برغبة الذين يرون واجبا على الانسانية ان تشكر انصارها بمظهر من مظاهر الشكر العلنى، كما يسره ان يرى الغيورين يعلنون اسماء لجنة التكريم سريعا

والله يتولى اجر المحسنين !!

***

الدكتور محجوب والبروبا جندة !

لا أريد أن اتعرض للدكتور محجوب كزعيم للعمال ولا لحركة العمال كحركة جدية أو هزلية، ولكن مما لا شك فيه أن الدكتور خطيب يعرف كيف يستهوى قلوب سامعيه من الجماهير

ولما كانت مشروعات الحكومة في بناء المستشفيات في القرى تحتاج الى من يعلم الفلاحين فائدتها والاستفادة منها، وكان الدكتور قديرا على الخطابة وعلى افهام السذج والبسطاء العلاج وضرورته وكيف يكون وأهمية المستشفيات، فلماذا لا تنشىء الحكومة مكتبا خاصا «للبروبا جنده الطبية» يكون رئيسه الدكتور محجوب، ولماذا لا تكل اليه مهمة الطواف بالقرى يخطب طبيا كما يخطب الشيخ الجربى دينيا فيتم للحكومة ما تريد من المستشفيات كما يتم للاهالي ما يطلب لمصلحتهم ؟؟

ان الفلاحين قد يستفيدون من النصائح الطبية وخصوصا قبل أن تعم المستشفيات أكثر مما يستفيدون من شىء آخر وقد تفيد خطب الدكتور في علاج الانكلستوما والبلهارسيا أكثر مما تفيد العقاقير، وأذن تكون الحكومة قد استفادت من قوى محجوب وأرضت رغبته في انشاء ادارة له «قد ادارة ابن القيسي» !!

«متفرج»

شخصيات سياسية

شـــبه بطل

— ١ —

بشرى بك حنا

كان الوفد قديسا من طماطمة القديسين ، وكانت له قبة وكان له مزار ، وكان يمنح البركة ويجود بالايمان ، وكان يقبل التوبة ويرزق المغفرة ، ثم كان بعد ذلك غربالا يخفض الحب ويرفع التراب ، ثم صار بعد ذلك « زبالا » ، يحمل من الأقذار ما تحمل الدواب ، وهو الآن وهم باطل ، وعرض زائل ، وجثة يقتتل عليها جيش من الدود ، وجيش يقوده بكر « سمنود » ...

وكان هـذا الوفد صاحب طريقة مكذوبة النسب بين « الطرق » المشهورة ، ولـكنها كانت طريقة جامعة ، كانوا يبتلعون الثعابين ، ويأكلون النار ، ويلعبون « بالبيضة والحجر » ، وينامون فوق المسامير ، ويشربون « البترول » ، ويهضمون الحجارة ، ويمشون على الحبل ، وكانوا بذلك يفهمون من المخرقة وسحر الابصار على مالا يفهمه أصحاب هذه الطرق أو هذه « الألاعيب » ، وكانت لهـم بهذا واشباهه تجارة رابحة ، وكلمة مسموعة ، واقدار مرعية ، وتسلط على النفوس يبسط أيديهم في خزائن الاموال ومصادر الارزاق ، وكانوا يزعمون للناس أنها وطنية تمشي في ظل الاستقلال أو يمشي الاستقلال فى ظلها ، وكانوا يوسوسون للناس أنهم ـ وهم الذين يلين الحديد تحت اضراسهم وتبرد النار في افواههم وتذوب الحجارة بين مصارينهم ـ أبطال لا يكون للانجليز أن يثبتوا اساءة أمام وطنيتهم ، فالجلاء ، ان لم يكن في الصباح كان فى المساء ، والاستقلال ، ان لم يقتنصه « الجنيه » اقتنصه « الريال » ، وهاتوا للوفد اموالـكم ، واياكم أن تدفعوا لغير بطل أو شبه بطل ، ثم اياكم أن تطمعوا بعد الدفع فيما يشهد انكم دفعتم شيئاً

***

أي « بنكير » اذن ممن يجمعون الثروة بخراب البيوت ، وأي فقير اذن ممن لا يطمعون في أكثر من « قوت لا تموت » ، أي واحد من هذين يرى في البلد هذه الطائفة الجديدة من طوائف قطاع الطرق ولا يتلقى اسرارها ويندمج في ابنائها ، وهكذا لاءم الله بين النظائر والاشباه فاذا الوفدية لباس العيارين والدجالين وأكلة السحت والمفاليس وشراد المدن ومفاليك القرى ، وهكذا أيضا انتهزها صاحبنا بشرى بك حنا ، فدخل من الوفدية سوقا ، واتخذ من الوطنية بوقا ، وكان أخوه « سينوت » قد فتح أمامه الابواب ووضع فى طريقه المصابيح

***

واهل مديرية المنيا يقولون أن بشرى بك حنا بنكير ابن بنكير أخو بنكير ، والفلاحون لا يفهمون البنكير كما يفهمه سكان المدن ، فهو عندهم كل رجل يقرضهم مائة قرش لشهر واحد ثم يأخذها فى نهاية الشهر مائة ونصف مائة ، ويقولون فلان : « بنكير يخرب البيوت ، الله يقصف عمره ، فقد خرب بيت فلان وبيت فلان » ، وقد يعدون مائة بيت أو أكثر خربها هـذا البنكير الذي يتحدثون عنه ، ومثال ذلك أن يرى بشرى بك حنا أو غيره من أخوانه البنكيرات قطعة أرض يملكها رجل من الفلاحين فتحسن فى عينيه فيرسل وراء الرجل سمسارا يتغني أمامه بشمائل « الخواجا بشرى » ، ويصف لطفه وظرفه ، ويروى غرائب احسانه وعجائب فعله للخير ، ثم يحلف ما رآه قط بخل على مسلم أو نصراني بقرض من المال ، ويتركه بعد ذلك مأخوذا بنفثات هذا السحر فاذا أبطأ في طلب القرض سقط عليه سمسار آخر فالقي في أذنيه رقية السمسار الاول ، ويندر أن ينجو الرجل هذه المرة من اخذة السحر كما يندر ان لا تعرض له حاجة الى قرض صغير ، فاذا عرضت حاجته الى مثل هذا القرض كان سحر الرقية « البشروية » كفيلا أن يجره الى ملجأ القاصدين وغياث المتغيثين ، وهنالك الوجه الطلق ، والثغر الباسم ، والقهوة والدخان ، والعطف والحنان ، ثم ترتفع الـكلفة ، وتعقد السلفة ، واستغفر الله أن تكون « الفائدة » تعجيزا أو يكون فى طيها نهب وخراب ، أليست « الفائدة » خمسين في المئة فقط ! ..

ويعجز الرجل عن الوفاء ويجيء معتذرا فلا يلقي الا اغراء بالمطل وتسويفا للمطالبة ، ويقفو ذلك ترغيب في قرض جديد ، ويجتمع القرضان ويستحكم العجز عن وفائهما فيلوذ الرجل بكل ما ظهر وبطن من المعاذير ، فلا يلقي الا احنانا وعطفا ، المال مالك ، المحل محلك ، لا تحمل هما ، اطلب ما شئت من النقود ، ثم ينصرف وقد أوقروه بقرض ثالث ، حتى اذا حان أجل الوفاء كان له من طائفة القروض وجملة الربا ما يتركه بين نار الوفاء ونار الخراب ، وترفع الدعوى فيقضي بنزع الملكية وتضاف قطعة أرضه الى فسيح أرض البنكير ؟ ثم يفترقان فاذا أحدهما وطنى شبه بطل ! .. أليست الوطنية عاطفة رحمة وعدل ؟ أليس تخريب البيوت أصدق موطن للعدل والرحمة ؟ .. واذا الآخر وطنى يستف التراب ، أو يستجدى على الابواب ..

أغمض الزمن عينه وفتحها فكان بشري بك أحد الأئمة المقدمين في الصفوف الاولى ، سيد من سادات الوفد ، وشبه بطل من أشباه ابطاله ، ولـكن الزمن كذب نفسه ! . يقول الزمن كيف يكون هذا ؟ بشرى بك حنا تلقيته وليداً مغسولا بيد الشيطان من مخايل الوطنية ، وكفلته صبياً فكان بين الصبيان هو الصبي الذي يحب الانجليز حب فطرة أو حب الهام ، ورعيته شابا فلم تنقض شبيبته عهد صباه ، ورافقته رجلا فكان انجليزي البيت والولد واليد واللسان ، وخبرته كهلا فرأيته « بنكيراً » يأخذ أخـذ الذئب ويعطي عطاء الثعلب ، ثم صرفتنى عنه غمضة عين تمكنت له في فترتها القصيرة كل هذه الفضائل ! .. فهل في غمضة عين ينكس الله فطرته فيجعله مسخا مصريا وطنيا ، ويصنعه تمثال اخلاص ، وينصبه فى البرلمان نائباً ، ولا يعود أحد يرى فيه ذلك « الانجلو اجبشن » بشرى بك حنا ؟

لـكن الزمن عبيط ! . فيا أيها الزمن « ضع أصبعك في الشق » ! . لقد طالما زعمت أو زعم الناس انك ابو العجائب ، فالآن يجب أن تعرف أن أبا العجائب شيء آخر غيرك ؟ وما قدرتك أنت على أن تحدث للناس عجيبة كتلك التى كان يحدثها سحرة الوفد كل يوم ؟ بشري بك حنا وطنى ، ثم يرتقى فاذا هو وطنى مخلص ، ثم يرتقي فاذا هو وطني مخلص شبه بطل ، ثم يرتقي فاذا هو وطنى مخلص شبه بطل مرشح لينوب عن الامة ، ثم يرتقى فاذا هو كل أولئك وفوق أولئك انه نائب محترم ؟ .

أيها الزمن : تأدب ، ليس لك أن تسأل كيف كان هذا كله فقد لا يبعد أن تترادف مقادير الارتقاء حتى يكون شيئاً فوق كل هذا ، ولـكن هات أذنك أيها الزمن

لاهمس فيها كلمة : ان الذي جعل المستر « سوان » والمستر « ما كدونالد » والمستر « بارنز » ابطالا وطنيين قادر أن يجعل بشري بك حنا شبه بطل على الاقل . . .

فان أبيت الا سبباً معقولا فلا تنس أن لوطنية بشري بك مرشحات لاتحصى ...

انظر اليه رائحا أو غاديا ، وتأمله قاعداً أو قائما ، أفلا ترى هذه الهالة النورانية التي تدور به من أشباه اللؤلؤ الرطب ، صباح الوجوه ، الغر الميامين ؟.. فحسب وطنيته تخليداً أن يستقبل المساء بوجوه كالمصابيح ، وحسب بطولته تمجيداً أن يلقي الصباح فى جيش من الفتيان

بيض الوجوه كريمة أحسابهم

شم الانوف من الطراز الاول

دائرة المعارف الوفدية

السين

السين والخاء

سخا — قال ابوالفرج الاصبهاني سخا الزمن باصلاح ما أفسده الهجاصون ، يريد النحاحسة ، وسخا بلد معروف منه السخاوي

سخاروف — في نهاية الارب أن بزرجمهر غضب على بعض دهاقنة الفرس ففر الدهقان واسمه هاريار بن موبذ بن هرمز وهام على وجهه في فجاج الارض حتى بلغ اقليما يقال له مسكوف فاخرج ما يحمله من الجواهر للبيع فاتصل بالكبراء وأهل النعمة وصارت له صحبة بالجنرال سخاروف ، وقال القلقشندي سخاروف قائد روسى معروف ينتفض خوفا من اليابان ، وأصل الجنرال سخاروف عربي ، فقد كان اسمه منظور بن مناذر بن الظرب بن نهشل ابن سلمة اليربوعي ، وكان جبانا فهرب من بلاد العرب الى المغرب الاقصى واستراح قلبه فسمن فقالت له المغاربة سي خروف ، أي سيدي خروف ، فاشتهر بسي خروف وطال الاستهزاء به فسافر الى روسيا ودعا نفسه سخاروف ويدعي عبد الستار الباسل أنه من أقاربه وليس كذلك لأن سخاروف من عرب الجزيرة وعبد الستار من عرب الفيوم ، وفي وفيات الاعيان أن الجنرال سخاروف كان مولعاً بأكل البسبوسة والضحك على ذقن الدكتور نافع

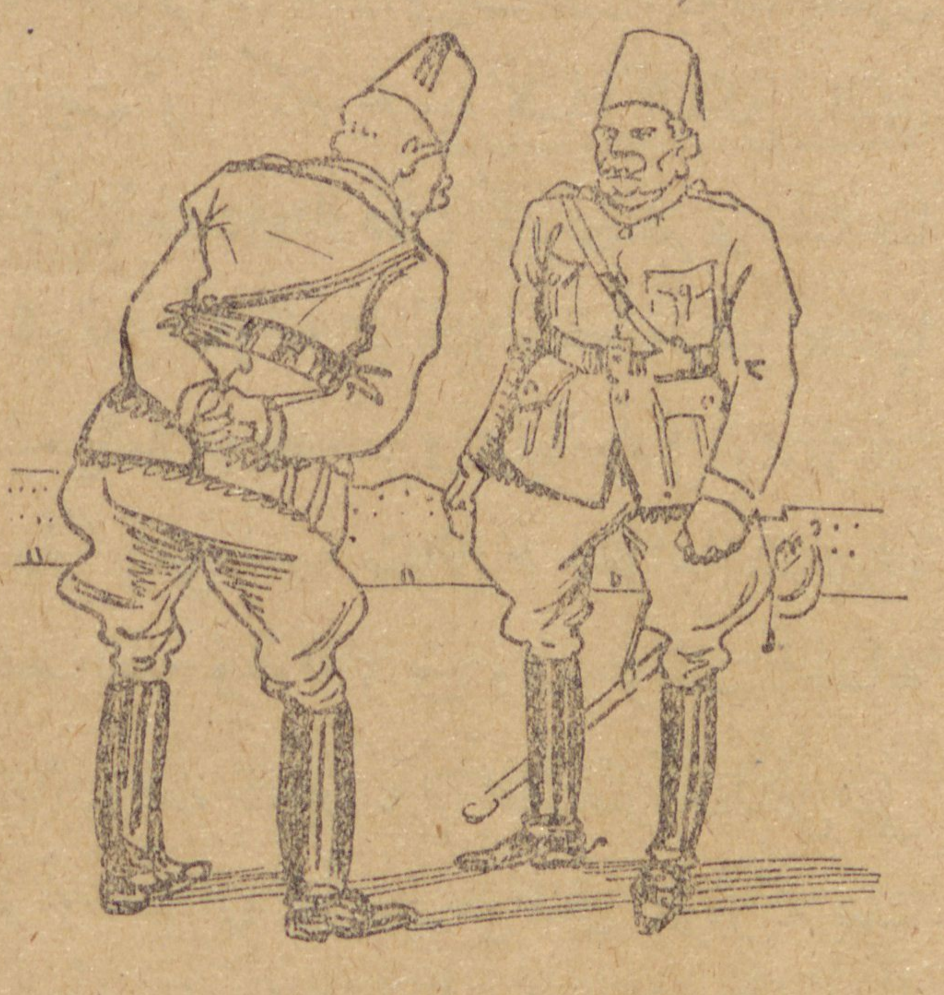
سخخ — كان مهلهل بن ربيعة كلما وجد رجلا من بنى بكر سخه علقة ومن الجائز أن القاضي يسخ فخري بك حكما ، وسخ المطر على رأس حسن يس أمام سينما أولمبيا وأمر المأمون باستحضار أحمد ابن فريد بن رفاعي وسخه بالعصا على كتفيه لأنه ذكر فضائل بني أمية في كتابه « عصر المأمون » وقال احمد رامي

زاغ منى ولم يعد ... لي حبيبي فقلت أخ

سومـة حلوة قوي ... حبهـا للفؤاد فخ

أنا أبكي لبعـدها ... ودموع العيون سخ

سخذ — حققت العلماء ان اللغة العربية واللغة العبرية مأخوذتان من اللغة السامية وكان بنو سام ابن نوح فى الجزيرة وعليهم ثمانية ملوك منهم سخذ وموضع قدمه الارض التي تعرف الآن بالرياض ،



موسى باشا فؤاد — يا خبر اسود !. حيعملوك وزير وأنا لأ ؟..

عزمى باشا — ياخبر ابيض !. مين قال لك ؟ الله يبشرك بالخير . .

وتجبر سخذ وطغى فابتلاه الله بسبعين مرضا أصابت جلده فتاب فارسل الله اليه الدكتور مرسي الخولي فداواه فلما شفى نقض توبته فخرج يوما للصيد والقنص فأكله أسد واخوته ملوك بنى سام أبجد وهوز وحطي وكلمن وسعفص وقرشت وضظغ ، وعرفت العرب سخذ بالثاء بدل السين فقالوا ثخذ وقرشت جد وسخذ هو القائل

حى القبائل من شوشان فالفغر

فعوتفانص فالشفان بالسنر

وقل لهم ان أقواما نحاحسة

في مصر كالحمر الزرقاء والبقر

لا يفقهون وباتوا في مقاوحة

رمت عليهم لحاف الجهل والهذر

وارسلوا وليم الهجاص فى نفر

هم الهجاجيص من هاس ومن عجر

فصاح فى لندن اللي ماهي سائلة

فيه ولافى نباح الكلاب ع القمر

وشوشان والفغر وعوتفانص والشفان قبائل كانت ضاربة في واد يقال له الستر ولا أدري ماذا صار اسمه الآن

سخر — كان سيدي عبد السلام الاسمر يسخر من ابى العزائم ويقول انه أجهل من قعد على قصعة فت ، واحمد بك الشيخ يسخر من الشيخ عز العرب ويطلع له لسانه اشارة الى خيابة ابنه عبدالعزيز ، والسخرة العمل بلا اجر ، كانت الحكام في الزمن السالف تستخدم الفلاحين بلا اجر ، وسخر الله الشمس والقمر لبنى آدم ينيران الطرق لجميع الناس الاحسين شفيق المصري ، وسخر الله النيابة للمصريين تدفع عنهم نصب فرسان الوفد

سخسخ — قال يوسف بك حمدى يكن

زرعت اراضى الحب في شهر مارس

وقلت لعيني أروياها وسبخا

فسالت دموعي من قناية مقلتي

ووحل لوم اللائمين ولبخا

وشافهمو المحبوب عند مروره

بغيط غرامي واقعين فسخسخا

فاضحكني ضحك الحبيب عليهمو

وتعتع قلبي الضحك منهم ولخلخا

سخص — هو الشخص بلغة حافظ بك عوض ، يقول « السخص مناذو تفنن

وكيل الكشكول

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنياوي وكيل الكشكول فى مديريات بنى سويف والفيوم وأسيوط والمنيا للتحصيل في المديريات المذكورة ومراكزها فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الكشكول وموقع عليها منا ومنه

الشعر العصري

فى صحراء الحب

لشاعر مجدد كبير

من خيوط الثلج شيبي ودمي مرجان قلبي
أنتِ يا انت ملاكي يا ملاكي انت لبى
اذكري يوم التقينا فى الهواء المستحب
وغـلنا الهجر لمـــا مسه صابون حــبي
وزرعنا الوصل في حقـــل من الاشواق خصب
وجلسنا نتناجى بين أغصان وعشب
وعصافير الهوى تلـــقط حبا بعـــد حب
وتغنى فاغـــني وتنـــادي فالبي
وعلى كفىَ خـــدي وعلى خـــدكِ هدبي
حينما كنتِ نعيما فى دجى الليـــل لصب
ففتحتى «دش» حب سال من رأسي لكعبي
وامامي كنتِ معبو دي وخلفى كان كلبى

***

آه يا اكسير روحى آه يا «بنزين» جيبي
بيرة الحب حيـــاة فاشربي منها وعبي
بالبراميـــل أسقنيها لست أرضاها «بشُب»
واصنعي من جوهر الا كـــوان كاسات لشربي
وأضيفى من عصير الشـــوق عذبا فوق عذب
واسألي عـــين الطبيـــعة عن همى وكربي
وابسمي كالكهربائيـــة فى ظلمـــة سحب
ثم قومي وضعي الـكأ س على قلبي وصُبي
كهربائيـــة عينيـــك لهـــا «كنتور» قلبي
وكذا طـير الهوى اقـــبل سربا بعـد سرب
ينقر القلب بمنقا ر من الاغراء صُلب

***

تهت من صحراء هذا الـــحب فى أعماق جب
ورياح ذاريات عبقريات المهب
عصفت بين ضـــلو عيَ من شرق لغرب
وغـــدت تنقل شو قيَ من جنب لجنب
واله الحب يضـــرب صدري أي ضرب
جرني من منبع الحـــب غريقا للمصب

أنا في بحر غرامي
غاطس من غـير ذنب
أنا فى شارع حبي
واقف من غـير ثوب
أنا أصبحت بخارا
طائراً فى كل صوب
فلظى نار هيـــامى
بين تدفيع وجـــذب
أنا فى منجم ماس الـ
ـحب لا أعدل صُلبي
أنا ان ضنت بوصلي
سوف أشكوها لربي

الجنجفينا پيزاني

ضد جميع امراض اللثة

تقوي وتثبت الاسنان المفككة

جوليوتي أوسته وشريكه

تليفون { مصر ٤٩٥٩ عتبه / اسكندرية ١١٩٠ }

القسم التجاري

في مطبعة الكشكول

به آلات حديثة لطبع كافة مايلزم للدوائر والبنوك والتجار والمحامين سواء على الحروف أو الحجر

عزاء وملاحظات

استأثرت رحمة الله بوالدة دولة مصطفى النحاس باشا عن حياة طويلة أكرمها الله فى خواتيمها بان ترى انجالها كما تتمنى والدة لاولادها في هذه الدنيا.

والكشكول الذي يعنيه أن يرعى أدب اللياقة فى مثل هذا المقام والذي ما كان أبدا ليخلط الخصومة السياسية بالمعاملات الخاصة يتقدم بواجب العزاء الى انجالها عامة والى دولة مصطفى النحاس باشا خاصة ويسأل الله أن يتغمدها برحمته ورضوانه

***

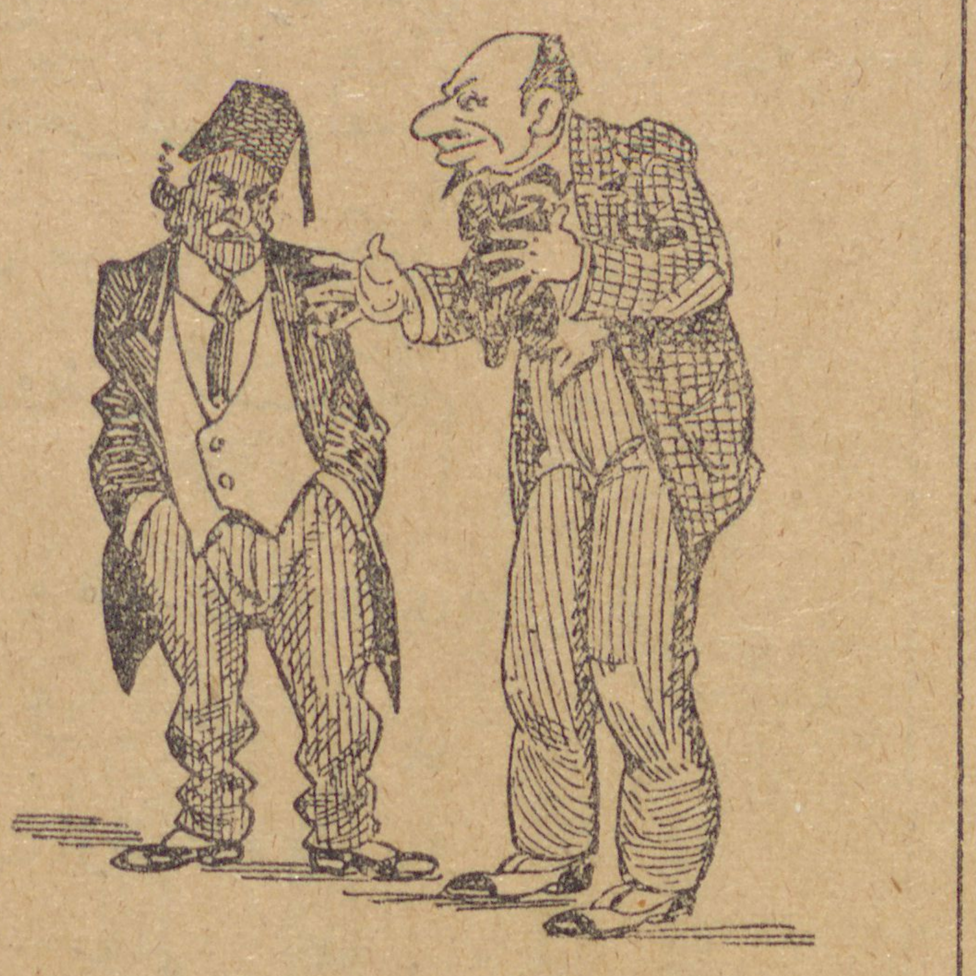
هذا: ونريد أن نفهم أن مايكون فى ساعات الحزن ومشاغل الفجيعة من انصراف عن غير شئونهما قد انسي دولة النحاس باشا هذه المظاهر التى اتخذت من حادث الوفاة العادية فرصة للدعاية والاستغلال، ونحن الذين نصرح النحاس باشا كل يوم بالخصومة السياسية لمصلحة الامة لا نستطيع أن نكتم ما كنا نشعر به من الاسف والخجل أيضا لهؤلاء الذين جعلوا من الحزن ربحا واتخذوا موت هذه السيدة فرصة لتقوية الضعف، كأنما كانوا ينتظرون موتها ليظفروا منه باحدى وسائل الدعاية الحزبية

كل يوم تفجع الاسر الكريمة في أعزاء من رجالها ونسائها، ولا يموت أحد من هذه الاسر الكريمة الا شيعته جماهير الناس من مختلف الطوائف فى مشهد حافل، ثم يكون له مأتم تزدحم فيه الاقدام ويتلقى اهله من رسائل التعزية مالا يحصى، ولم يفقد الناس عواطف المجاملة ولا نسوا ما تفرضه العلائق والآداب من المواساة والتعزية، فالشأن فيما وجده النحاس باشا من مجاملته بحضور المأتم أو الاشتراك في تشييع الجنازة أو بكثرة ما ورد عليه من رسائل العزاء هو الشأن الذي يجده كل رجل له اقرباء وأصدقاء واخوان وله بيت فى بلد يعيش بين أهله وجيرانه، ولكن أمراً واحداً جعل شأن النحاس باشا مخالفا لشأن الناس جميعا، وهذا الامر الواحد هو نشر رسائل التعزية في الصحف وهو ايضا أن تقول جريدة كوكب الشرق أن الذين شيعوا الجنازة من سمنود كانوا خمسين الفا، بينما جميع سكان سمنود لا يبلغون عشرين الفا

ولقد سمعنا كثيرا من أصدقاء النحاس باشا يأسف لهذا الامر ويستسخفه، فلما سألناه في ذلك قال: كان النحاس باشا قاضيا ومحاميا ووزيرا وهو الآن رئيس الوفد فهلا يمكن أن يكون قد عرفه معرفة عامة أو خاصة اثناء هذه الاطوار الطويلة التي مرت به وتقلب فيها قوم من مختلف الطوائف يعزونه عن والدته بمثل هذا العدد الذي يبدو كثيرا؟ وأي فرق بينه وبين أى انسان خالط الناس فكان له منهم اخوان واصدقاء...

قلنا: ولكنهم يريدون أن يستغلوا الموت العادي لحياة شاذة..

قال: ذلك سخف قبيح..



ويصا واصف — عايزك زي ما اجتمعنا في السر تعملي تمثال في السر ...

مختار — أنا كنت خايف ان عملتلك تمثال يشوفوه الناس يضربوني، برافو عليك!. حليت المشكلة ...

***

ونشرت الصحف ان صاحبة العصمة حرم المغفور له سعد باشا اوفدت الغرابلي باشا مندوبا عنها في تشييع الجنازة، وهذه بدعة جديدة أكبر ظني أنهم ارادوها لمعنى حزبي ايضا

ولكني لا اصدق أن صاحبة العصمة صفية هانم تطالب الغرابلي من نفسها لترسله مندوبا ينوب عنها في تشييع الجنازة بين الرجال، فان صح ذلك كان الغرابلي قد اخطأ مكانه، فقد كان عليه أن ينتظر فاذا رأى خلف الجنازة نساء مشيعات تقدمهن ليؤدي واجب النيابة واذا لم يجد للنساء مكانا في تشييع الجنازة عاد الى القاهرة معتذراً

لا بد أنهم خدعوا السيدة حتى رضيت أن ينسبوا اليها بدعة لا نحسبها تتفق مع وقارها ولا تدل على أنهم يعرفون لها واجب الاحترام المفروض عليهم لزوجة سعد، ومتى كان للسيدات مهما ارتفع مقامهن أن يرسلن رجالا ينوبون عنهن في تشييع الجنائز بين الرجال المشيعين؟. كنا نفهم أن ترسل السيدة سيدة اخري تبلغ سيدات البيت النحاسي عزاءها وتنوب عنها فى حضور المأتم فاما أن يكون الرسول رجلا وأن يمشي في الجنازة بين الرجال نائبا عن شخصها فذلك ما لا عهد للطيبين به ولا للطيبات، أليس معنى نيابة الرجل عن السيدة انها كانت تؤدي هذا العمل بنفسها فتسير فى صفوف الرجال لولا ماطرأ من العوائق المانعة؟ ومن يصدق ان صاحبة العصمة صفية هانم تفعل ذلك أوانه يخطر لها ببال؟..

وبعد: فنكرر عزاءنا لدولة النحاس باشا بينما نريد أن نصدق أن مشاغل حزنه ابعدته عن الاشتراك في مظاهر هذا السخف، بل ليتنا نسمع أنها مظاهر أقل ما يغضبه منها دلالتها على أنهم جعلوا وفاة والدته فرصة ينتفعون بها فى الاهواء الحزبية ...

والحق على النقراشي ومأمون الريدي وحسن يس!..

الامراض العصبية

«طونرف» الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية. والتشنج العصبي. كافة الحالات والكريزات العصبية. النوراستنيا. الهستيريا. الزغطة. الارق (عدم النوم) الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي: مخزن ادوية مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

مكتب

توكيل جريدة الكشكول بسوهاج

اتخذ حضرة مرسي افندي المرسى وكيل جريدة الكشكول بمديريات جرجا وقنا واسوان مكتبا خاصا لقبول الاشتراكات ونشر الاعلانات بمنزل حضرة حافظ بك خليل (المحكمة الشرعية سابقا)

من الجمعة الى الجمعة

سياحة حول الصحف

شغلت الصحف أخبار التحقيق الذي تجريه النيابة مع حضرات «فرسان» اليوم و«عز الامس» المتهمين بما يليق فى نظرهم وما لا يليق عند الناس كافة .

ولا يعرف القراء صحيفة رأت أن «تصهين» عن أخبار هذا التحقيق الا «كوكب الشرق» وقفت تسمع هذه الاخبار جاعلة لنفسها «ودنا من طين وودنا من عجين» . . .

ولـكن أخبار التحقيق مع «الفرسان» أصبحت كثيرة ، واصبحت على كثرتها مبعثرة في الصحف ، وهؤلاء «الفرسان» الاجلاء لا ينسون أنهم قدوتنا في الشرف والزهد والقناعة وطهارة الذيل ، فان نسوا ذلك فنحن لا ننساه قط ولا ينساه أي انسان يعرف أن «لتشبه بالرجال فلاح» !! . .

أفلا يجب اذن أن تضم هـذه «المخافات الشريفة» بعضها الى بعض لتتألف «كتاب اخلاق» أو «رواية تمثيل» أو على الاقل لتكون أثراً باقيا يشهد لـكل «فارس» بطول الباع ؟.

لهذا يقترح الـكشكول على الادباء أن يمحصوا وقائع التحقيقات ويستخلصوا من الجرائم والتهم خير مادة «لكتاب» أو «رواية» والـكشكول كفيل لمن يؤلف أحسن «رواية» أو «كتاب» فى ذلك بأن يقنع «الجماعة» أن يضعوا اسمه في سجل «الفرسان» الخالدين . . .

***

كان الزحام في مدينة الزقازيق من الشدة يوم زيارة رئيس الوزراء بحيث يكذب من يدعى أن أحداً رآه في هذا الزحام

ومضى السبت الثالث من نوفمبر ولم يشعر أحد بأكثر من أن يوم السبت مضى من هذا الشهر ككل ايام السبت التي تمضي من جميع الشهور ، أما ان خمسة او عشرة من اعضاء مجلس النواب المحلول اجتمعوا هذا اليوم فى مكان خاص فشيء ان كان قد حدث فقد كان تحت الارض . . .

ومع هذا أيجوز أن يمر يوم الزقازيق أو يمضي السبت الثالث من نوفمبر ولا يعرف الناس ما كان للاستاذ فكري اباظة من علاقته بهما ؟ أبداً لا يجوز . . .

غير انك تسأل أين هو الاستاذ فكري اباظه ؟ أين كتب ؟ اين تكلم ؟ ولست أنا المكلف أن أدلك على شيء من ذلك ، فان شئت فاسأل عنه «مجلة الفكاهة» الاسبوعية تعلم أن الاستاذ ما زال ينكمش وينقبض وينطوي حتى احتوته هذه المجلة مرة واحدة كل اسبوع بعد ان كانت تضيق به صحراء «الاهرام» وبيداء «المقطم» . . .

الاستاذ فكري اباظة «زعلان» جدا من كل الاحزاب - و«كل» هنا ليست على اطلاقها - ولا تظن هـذه الاحزاب تقدر على «زعله» . ولـكنه على كل حال زعلان . . . زعلان لان بعض الناس اشاعوا انه اصبح حرا دستوريا حين رأوه يمشي مع اقربائه الاحرار الدستوريين فى الزقازيق يوم زارها رئيس الوزراء . . . وزعلان أيضا لان قوما آخرين قالوا انه صار نحاسياً حين علموا انه اشترك مع النحاسيين يوم «السبت الثالث من نوفمبر» في اجتماعهم تحت الارض

والواقع ان الناس يظلمون الناس ، كان الاستاذ فكري اباظه يوم زيارة رئيس الوزراء في الزقازيق أو لم يكن في الزقازيق هـذا شيء لا يهم ما دام الـكلام فيه يصل بالاستاذ الى غرضه

واشترك في الاجتماع تحت الارض أو لم يشترك ، هذا أيضاً لا بأس به ولـكن البأس أن لا تعلم طائفة من الناس أنه اشترك ! . وخطب ! . وكان في خطبته أشد حماسة من حسن افندي يس . .

لـكن لا بد أن يكون الاستاذ فكري قد أخذ ضمانا قبل أن يرضي الاشتراك في المهزلة ، والضمان فيما أرى يتألف من أمرين ، الامر الاول : ألا تطبق عليه «اللائحة الداخلية الجديدة» ، والامر الثاني — كما يقول في دفاعه عن نفسه — أن لا يمنع اختلاف الحزبية أي انسان من حزب معين أن يتزوج من حزب آخر ، وهنا مربط الفرس . .

دعنا اذن من الاحزاب والخصومات الحزبية وتعال نبحث عن الاستاذ فكري اباظه لنقول له : بالرفاء والبنين . . .

***

رأيت في المقطم بعنوان «تعزية طلبة الحقوق» هذه العبارة :

«حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا

تستقبل السماء روحا زكية طاهرة ، وتفتح الجنة أبوابها العامرة ، لمن كانت فينا كريم نفخ الله فيها من روحه فانجبت من اجل مجد البلاد ، خليفة رسول النهضة وزعيم الجهاد ، فعليها الرحمات تترى صيبات ، وللرئيس الصبر والنصر ، وجميل العزاء والبقاء طلبة الحقوق»

وأنا اراهن النحاس باشا بما يشاء أن طلبة الحقوق أسلم عقولا من أن يكتبوا مثل هذا الكلام الفارغ ، ثم اراهنه واراهن أي انسان أن الذي كتب هـذه التعزية «الفشروية» أما أن يكون وحيد بك الايوبي أو حسن افندي يس ، ألست ترى كيف تتصاعد منها رائحتهما ؟..

وانظر بعد ذلك هل تنطوي هذه التعزية على مدح أو ذم ؟ دع استقبال السماء للروح الطاهرة ، ودع الجنة وأبوابها العامرة ، واسأل كيف يقال ان الله نفخ من روحه في المغفور لها والدة النحاس باشا فانجبته لمجد البلاد ، كما نفخ من روحه في «مريم» فانجبت السيد عيسى لهداية العباد

ان صح ذلك سواء أكان حقيقة أم مجازاً — كان معناه ان النحاس باشا ابن أمه فقط ؟ وتلك صفة تشريف لعيسى نبي الله فان تجاوزته الى غيره كانت فضيحة . . .

يادولة النحاس باشا خلي بتوعك يستذوقوا شوية . . .

الاحتفال السنوي

بمناسبة اعتزام حضرة صاحب الجلالة الملك تشريف عاصمة ملكه السعيد يوم الاربعاء ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٨ قرر المحفل الاكبر الوطني المصري بناء على طلب الـكثيرين ارجاء حفلة ملجأ الايتام الماسوني التى كان مقررا احياؤها تحت الرعاية الملكية بحديقة الازبكية يوم السبت الموافق أول ديسمبر سنة ١٩٢٨ الى يوم الاربعاء ٥ منه ، تيمنا بتشريف حضرة صاحب الجلالة ، لتستكمل الحفلة بهاءها ورواءها ضمن الزينات التي ستكون ماثلة فى ذلك اليوم فى أنحاء القاهرة والتذاكر السابق توزيعها معتمدة عن التاريخ الجديد .

حول قضايا الفرسان

وزير الحقانية — بعد خمس شهور النيابة ما نعلتش اي نتيجة للتحقيق مع الفرسان ! . ايه السبب ؟ .

النائب العمومي — نعمل ايه ؟ من جهة معاليك حنبلي خالص، ومن جهة ثانية النيابة على رأي اللي قال : ازرع جميلا ولو في غير موضعه ...

الطرق العامة والسكة الحديدية

وزير المواصلات — لازم اعطل أي سكة تنقل ركاب والابضايع ، وبعد كده تتنظم الطرق العامة والا ما تتنظمش ما يهمنيش !.. ياللي على الرصيف رجلك...

الصديقون !!

كانت للمرحوم سعد باشا بطانة تجمعهم واياه الضرورة : الاول يخرج على الوفد ويثور فينفض عنه كل ذي عقل وكل ذي ضمير فتلجئه الضرورة أن يتخذ اعوانا وانصاراً ممن ليست لهم عقول وممن ليست لهم ضمائر فيجدون التمر وممن وضعوا على ضمائرهم صخوراً وصخوراً ، عدداً غير قليل ، وثاب سعد الى اصدقائه القدماء أعضاء الوفد وسار أمر البلاد في عهد الائتلاف سيراحسنا لو لم يقو اطراده هؤلاء « المنسر » الذين جمعهم اليه المرحوم سعد باشا لضرورة فلم يستطع بعد ذلك عنهم انفضاضا فكان لهم ما كان من فساد بثوه في غير ناحية من نواحي السلطة التنفيذية . لكن سعد باشا كان منهم موضع اجلال الناس للمحسن والمحكوم « الرعية » للحاكم « الراعي » فكان ، الى حد ما ، يكبح جماحهم ، والى حد ما ، يمنع تغلغلهم في مصالح الحكومة سماسرة لذوي الحاجات.

واستقامت نيابة المرحوم سعد باشا آخر أيامه فلم يجد أجدر بثقته ولا أجدر بثقة البلاد لحل القضية المصرية حلا موفقا غير عدلي وثروت ومحمد محمود واسماعيل صدقي وسائر رجالات الاحرار الدستوريين لكن مصر من سوء حظها عادت تبتلي بمحنة اخرى فبينما المرحوم ثروت باشا تذوب حياته قطرات بعد قطرات في مفاوضة يعالجها بمفرده مع وزارة الخارجية البريطانية يحاول ان يرحل ببلاده ، بعد مرحلة تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ، مرحلة ثانية في سبيل الاستقلال التام . وقد استطاع أن يرحل هذه المرحلة الثانية وان يضع مشروع معاهدة لو أنه لقي من النحاسيين تعضيدا لعاد يتمه على ما قد كانوا يبدونه من تعديلات — بينما ثروت يمضي في هذه المفاوضة يدفع ثمنها وتدفع بلاده معه ثمنها غاليا أي غلاء ، يدفع ثمنها وتدفع معه ثمنها حياة ثروت — اذا سعد باشا يموت واذا المنسر يستطيبون هذه « الشغلة » التي خلقها لهم المرحوم لضرورة فأصبحت لهم « شغلة » لأكل العيش ، واذن ليكن المرحوم سعد ، السيد البدوي فكما ان لهذا خليفة بعد خليفة وتنابلة ودجالين بعد تنابلة ودجالين يعيشون في سعة من النذور وما الى النذور ، كذلك يجب أن يكون لسعد خليفة وان يكونوا تنابلة ودجالين يعيشون في سعة من الالم والنصب والاحتيال ، واذن ليجتمع هذا المنسر فيستخلف لسعد باشا خليفة ليكون من حوله رهطا من التنابلة والدجالين والنصابين ، واذن لتحرم البلاد جهود ثروت وحكومة ثروت ليحل محله في سياسة أمر البلاد شيخ المنسر

ولست أطيل فقد عرف الناس في هؤلاء المنسر فرسانا وفرسانا وسوف يعرفونهم جميعا منسراً تمسكهم النيابة بالرقاب . وفي انتظار هذا الحدث اليكم بعض أمور مما لو حدث مثلها من أشخاص ومما لو عنيت بأمر هؤلاء الاشخاص صحف فرجت في اعمدتها لافكهم وكذبهم لكان نصيب هؤلاء وهؤلاء جميعا لدي الرأي العام في الامم المتحضرة الاهمال والزراية والاحتقار لكني أرى في مصر ، مع الاسف ، وجوها كان من حقها أن تتوارى وتختفي فاذا هي أكبر الوجوه في الصحف ظهوراً وذوبانا في خدمة الوطن

النحاس باشا يرث في جملة ما استخلف عليه افساد الطلبة ، فهم عن أن يكونوا جنود الوطن الى أن يكونوا جنود الشارع يشتركون مع الرعاع واللصوص في الهتاف والتصفيق والاعتداء الاجرامي على « وليس المنسر » بالحجارة وبالحرق وبالنهب والسرقة . هذا هو أكثر عمدة النحاسيين فيما يريدون للبلد من فوضى وفساد ليطيب لهم ما تعودوه في حياة النصب والرشوة . هؤلاء الطلبة جاءتهم وزارة التطهير تقرر في حزم أن تعيد الى الاسرة المصرية نظامها العائلي وأن تجعل في الطلبة جنوداً للوطن أشداء فلن ينصرفوا من اليوم عن دروسهم ولن يشتغلوا بالسياسة حتى يفارقوا المدارس مزودين من العلم ومن السن بما يمنع عنهم الفتنة وانحطاط الاخلاق ، ولن يدخل مدارسها والمدارس الاهلية التي تجري عليها اعاناتها من الطلبة ، الا الذين يتعهد أولياء أمورهم كتابة باحترامهم قرار الوزارة وقبولهم مارتبته على مخالفته من الطرد

والنحاس ابناء أخته أو أخيه ، فبعد أن استكبر أن يوقع التعهد باعتبار انه ولي أمرهم ، وبعد أن انتقل من الاستكبار الى المماطلة والمراوغة ، رأى الأمر جداً ، ورأى مدارس الحكومة والمدارس التابعة لها لن تفتح لابناء أخته أو أخيه إلا بتوقيعه تعهد عدم اشتغالهم بالسياسة ، فوقع التوقيع صاغراً . وكان يستطيع الا يوقع وكان يستطيع أن يرسل بابناء اخته أو اخيه الى المدارس الاجنبية هنا أو في أوربا فما يضيق به في ذلك مال لكنه يعلم ان قرار الوزارة خير فهو يريد لأبناء اخته أو اخيه الخير أما سائر ابناء البلد فليضج ويعج احتجاجاً على ارادة الوزارة لهم هذا الخير

وحمدي بك سيف النصر استكبر هو ايضا وأبى أن يوقع التعهد ثم رأى الامر جداً فلم يكتف بتوقيعه لانه كثير المشاغل وكثير التغيب عن القاهرة فلا يستطيع أن يراقب أولاده مراقبة وثيقة ليصدهم عن الاشتغال بالسياسة بيد من حديد . لكن للاولاد عما يقيم معهم بالقاهرة فهو أدنى منه الى رقابتهم وأدنى الى منعهم بيد من حديد ، وحمل أخاه على التوقيع ليكون مسؤولا وليسهر ليل نهار على صون الاولاد من الاشتغال بالسياسة . وحمدي بك كان يستطيع كذلك الا يوقع والا يحمل أخاه على التوقيع وكان يستطيع كذلك أن يرسل بابنائه الى المدارس الاجنبية هنا أو في أوربا فما يضيق به عن ذلك مال . لكنه كذلك يعلم ان قرار الوزارة خير فهو يريد لابنائه وحدهم الخير أما سائر أبناء البلد فليضج ويعج مع النحاسيين احتجاجاً على ارادة الوزارة لهم هذا الخير

وهذا الذائب أي ذوبان الغيور أحر غيرة على مصلحة الوطن . هذا ابراهيم افندي زكي المهندس بالاشغال سابقا ، الذي ما استحى أن يظهر تحت الشمس وما استحى أن يعرض لمشروعات الري الكبرى فيمضي يهاتر ويشتم رجالات لهم في كل نواحي النشاط السياسي والادبي والعلمي والصحفي في مصر جهادهم الصادق النزيه الذي ترجو مصر أن يستمر فيستمر لها نشاطها ورقيها وتقدمها في كل هذه النواحي . ابراهيم افندي زكي هذا الذي لا تستحي جريدة كوكب الشرق أن ترحب بمقالاته لانه هو صاحب « قضية النيابة العمومية نمرة ٣٧ سائرة زفتي ١٩١٤ المقيدة بجدول محكمة طنطا بنمرة ١٨٦ — ١٩١٤ — ضد ابراهيم افندي زكي وصناعته مهندس وعبد الرحمن قاسم وصناعته مستخدم بطرف احمد افندي غالب

والتهمة هي انه في المدة بين ٢ نوفمبر و ١ ديسمبر سنة ١٩٠٩ بمركز زفتي ، الاول بصفته موظفا عموميا أي مهندس هذا المركز ارتكب تزويرا في اوراق رسمية أثناء تحريرها المختص

بوظيفته أي خمس عشرة استمارة نمرة ١٨ حرف خ بميات الاعمال التى حصلت في تركيب مواسير بمبات ومصب المفزرات وفم سنسير ومصب سويلم وفم مشلة وفم الطملاونة ومصب أبوالعزم وموازنة بركة مشلة ومصب جنابية السنطة وفم بحر ابو زهرة ومصب ابو زهرة وفم الرجعية .. الخ . الخ . .

وذلك بان اثبت فى هذه الاستمارات وقائع مزورة في صور وكأنه صحيح مع علمه بتزويرها بأن أثبت منها بأن العمل حصل بالمقاولة بمعرفة المتهم الثانى مع ان هذا الشخص لم يباشر عملا وبأنه وضع فيها مقادير وفيات غير صحيحة وزائدة عن المنصرف فعلا حتى تمكن بهذا التزوير من سلب مبلغ ٣٥٢ جنيهاً و ٦٨٣ مليما . والثاني - وكان وقتئذ خفيرا - بصفته شريكا فى الجريمة مع الفاعل الاصلي المتقدم ذكره بأن اتفق معه على ارتكاب الجريمة المذكورة فوقعت بناء على هذا الاتفاق وبأنه ساعد الفاعل الاصلي المذكور على ارتكابها بان وقع بختمه بصفته مقاولا على مستندات الصرف السابق أيضاحها وهذا من الامور المسهلة لارتكاب الجريمة »

والحكم هو « حكمت المحكمة حضوريا بمعاقبة ابراهيم افندي زكي المتهم الأول بالحبس مع الشغل مدة سنتين وبمعاقبة عبد الرحمن قاسم بالحبس مع الشغل مدة ستة شهور »

ايظل الرأي العام المصري يطيق هؤلاء وهؤلاء ممن ضربنا بهم الامثال وهل تشتغل بقضاياهم النيابة العامة ، أيظل يطيقهم وهل يظلون لا يستحيون أن يظهروا ولا يختبئوا وراء جدران وجدران

صحفي

وقف راتب باشا

فصلت محكمة مصر الشرعية الـكبري فى قضية وقف المغفور له السيد ابى بكر راتب باشا فاصدرت قرارها بتعيين صاحبي العزة السريين الشريفين السيد اسماعيل بك راتب والسيد علي بك راتب ناظرين للوقف ، وهما صفوة آل راتب الفضلاء ، وكان قرار المحكمة باسناد النظارة اليهما أمل كل من يعرف كفاءتهما واخلاقهما السامية ويعرف أهمية هذا الوقف الـكبير وما للامة من نصيب فى ايراده للانفاق على التعليم فى مدرستى راتب باشا في القاهرة والاسكندرية والخيرات الـكثيرة التى في كتاب الوقف ، فنحن نغتبط بهذا القرار لاعتقادنا ان ميول الناظرين الفاضلين متوجهة الى ما كانت تتجه اليه ميول جدهما العظيم

ولعل هذا الحكم يكون عبرة للذين يحاولون الاتصال بالاسر الشريفة الـكبيرة بالمصاهرة ثم يكونون فى الاسرة كالمرض فى البدن بما يلقونه بين أعضائها من الفتن والسعايات ليصطادوا منافعهم من الماء العكر ، ويبلغ بهم الطمع الى حيث تحدثهم أنفسهم بان يكون بايديهم أمر الاخذ والعطاء كأنهم وارثون مع الوارثين

هؤلاء قضى حكم المحكمة الشرعية على مكايدهم ودسائسهم والحمد لله ، ولآل راتب الـكرام من الاخلاق والآداب والـكرامة ما يكفل تطهير الجو فيما بينهم من الدخان الذي كان اثاره أولئك المفسدون ، والحمد لله على ان ختمت تلك الرواية المؤثرة بهذه النهاية السارة

يطلب الـكشكول فى محطات الوجه البحرى من ابراهيم افندى ابو احمد

LAMEDOG

لام دوج

استعملوا دائما للحلاقة

سلاح دوج

اطلبوه من جميع المحلات المشهورة

LAMES Dog

مصنع ورق بنك مصر

تناولت احدى الصحف منذ أيام فكأني تناولت جرام كوكايين تسمم به بدني وذهلت فلم أقدر على تدبر ما في تلك الصحيفة الا الآن

وهي المقطم أو الاهرام أو كوكب الشرق أو السياسة أو وادي النيل ، لا أدري أيتهن هي ولكنها واحدة منهن ، والاقرب الى العقل أنها كوكب الشرق لأنه هو الذي يجيء بأخبار الشؤم يختلقها من عند نفسه أو يسوقها مبتورة فيضيع ما فيها من التبشير ويجسم ما يتخيله من التنفير !

قالت تلك الجريدة ولنفرض أنها كوكب الشرق ان مصلحة الصحة رفضت أن تصرح لبنك مصر بانشاء مصنع الورق لأن اقامته على النيل مما يضر بالصحة !

أما تفهم من هذا أن فكرة انشاء مصنع ورق قد قضي عليها ، وهل مثل هذا الخبر لا يحزن ويدعو الى أن نتمنى أن ينشأ مصنع الورق وان يكتب كل ما يصنعه محاضر تحقيق مع تلك الجريدة واحكاما عليها تفنيها من الوجود لانها تضر الصحة ؟

الحقيقة ان مصلحة الصحة لم ترفض التصريح على اطلاق معنى الرفض ، بل رفضت التصريح بانشاء المصنع في المكان الذي اختاره البنك في شبرا وتركت له أن يختار مكانا آخر بعيداً من مأخذ الماء للشرب ، وسيختار البنك مكانا آخر وينشيء المصنع واشتري منه الورق الذي « ابستف » فيه تلك الجريدة الغراء !

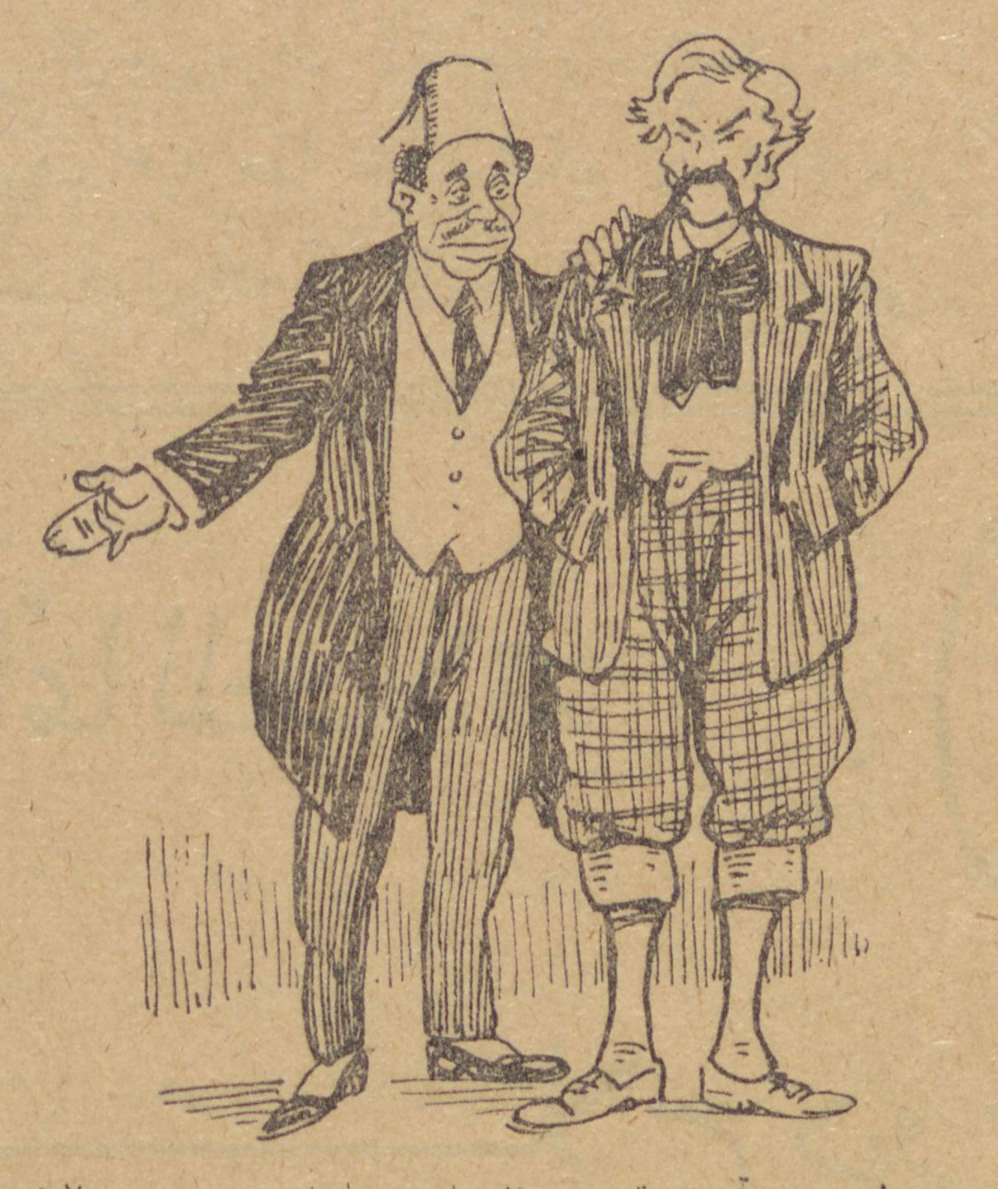
أما مصلحة الصحة فلها الحق في طلب تغيير المكان ، لأن مصنع الورق الذي ينشئه بنك مصر سيكون كبيراً كغيره من منشئات هذا البنك الذي اطعمنا السمك الحلو من البحر المالح ، ومن ضرورات مصانع الورق أن تستنفد كميات هائلة من الماء وتصرفها وهي عصارة أشد ضرراً بالصحة من مخ مكرم عبيد ، فتفسد ماء النهر في منطقة العمل ، ولا بد من انشاء المصنع في مكان يتصرف منه الماء الى ما لا خطر فيه على الجمهور

وكيف تصرح مصلحة الصحة بانشاء مصنع ورق عظيم مضاه لأكبر مصانع الورق في أوربا على شاطيء النيل في شبرا وهي تعلم أن حسن يس لو غسل منديله في تلك المنطقة لسمم أهل العاصمة على بكرة أبيهم ؟

فمصنع الورق سينشأ في مكان آخر يختاره البنك ، فترى مصر عملا وطنيا عظيما جداً لطلعت بك حرب وزملائه المجاهدين في سبيل الاستقلال الحقيقي التام ، واخواننا الوفديون « يتشقلبون » للنحاس والنحاس « يتشقلب » لهم ويظنون ان مصر يرتفع شأنها بما هم فيه من « الترفيص » والتهجيص في البلاليص !

***

بارك الله في طلعت حرب ، ان اسمه لقب يدل على العظمة ، فاذكره مجرداً من لقب البكوية ولا ترضي له الباشوية ، ولا تقنع في تعظيمه الا بان تقول « طلعت حرب » بلا وصف ولا تعريف ، وحاش



وليم — تحب تعزي النحاس باشا في مصر والا في سمنود ؟

ماكدونالد — أحب أعزيه في الوفد ...

ان اريد بهذا مدحه أو الثناء عليه فاني لا اعرفه ولا يعرفني ولا يمكن ان اعرفه ومستحيل ان يعرفني وهو مدير بنك وانا رجل « باطي والنجم » !

والذي اريده ان تعرف الامة أن من يخدمها لا يعدم المكافأة ولو « كلمتين من دول » وان اسمه يرتفع الى صف العظماء ، ولعل هذا يدفع أولى النفوس الكبيرة والعقول التامة الى سلوك مثل هذه السبيل التي سلكها طلعت حرب وفؤاد سلطان واخوانهما أصحاب هذا المجد الشامخ والشرف الرفيع

اننا لو كنا قد قيل لنا منذ سبع سنوات أن نفراً من المصريين سينشئون بنكا « يطاقش » البنك الاهلي وبنك دي روما والكريدي ليونيه مثلا لمتنا على من يقول هذا الكلام من الضحك واتخذنا زعمه هزوا ، وهل كان في مصر في ذلك الوقت من يقدر على تصديق ان المصريين يقدرون على انشاء ما فيه باء ونون وكاف غير البنيكة التي تباع عليها لحمة الراس والكبد والطحال الضاني ؟

ومن الذي كان يصدق أننا سيكون لنا بنك ونحن نشرب (عالبنك) ؟ ؟ !!

فتعال معي اليوم الى بنك مصر وادخل وتمتع بالنظر الى القوة والنظام والجاه والفخامة وأنا ضامن أنك ستسافر الى أوروبا لتقول لبنوك أوروبا طظ

نعم ان بنك مصر الآن سائر في الطريق الذي يصير بسلوكه كأكبر بنوك العالم ، فانه في ست سنوات وصل الى درجة أكبر بنوك مصر ، وهذه الهمة الدائمة والداب المتواصل كفيلان بأن بنك مصر سيكون له في العالم كله شأن بنك انجلترا و « نص » !!!

وهذه هي شركات هذا البنك الفرعية تهز قلوب الماليين الاوربيين خوفا ، فشركة الملاحة وشركة مصايد الاسماك وشركة الغزل والنسيج ، وشركة مصنع الورق ، والله اعلم بما سيكون من الشركات التي تجول مشاريعها في صدر طلعت بك حرب وفؤاد سلطان واخوانهما

وهل ننسى أيام الحرب أيام انقطع ورود الورق من أوربا فصار ثمن فرخ الورق كثمن الفرخة المحمرة ، ومن الذي يضمن بقاء الدنيا بلا حرب ولا ضرب ، أما نعود الى ذلك الغلاء اذا قامت حرب عالمية أخرى وليس عندنا مصنع ورق ؟

ولماذا لا نصنع الورق لبلادنا وهذا زمن نهضة علمية وقد كثرت المطابع لطبع الكتب والصحف والمجلات وأوراق التجار كما ان اصحاب الاشغال والمصالح يستنفدون كميات لا يعلمها الا الله ومصلحة الجمارك التي تشهد بان قسما عظيما من ثروتنا يذهب الى مصانع الورق في أوربا ؟

اننا نبشر الامة المصرية بقرب انشاء هذا المصنع برغم انف الجريدة التي نشرت الخبر مبتورا ان شاء الله!

« ورّاق »

على الهامش !!

البوليس والباعة !!

أدى رجال البوليس كل ما يجب عليهم نحو الامن العام وسبله المختلفة. ولم يبق أمامهم سوى صغار الباعة الذين يطاردونهم فى كل مكان. ويتعقبونهم أينما ذهبوا ولجأوا !!

رأيت فى صباح يوم الجمعة ٢٣ نوفمبر الحالي أحد رجال البوليس يقود بائع « فصوليا » قد وضع فى زنبيليه اللذين على حماره منها ما يبلغ ثمنه عشرة قروش على أكثر تقدير. والرجل يتقهقر ممانعا في الذهاب الى القسم ويقبل يده تارة وكتفه أخرى. وذلك يأبى الا أن يذهب به الى مركز البوليس. وقد اجتمع الناس يتقدمون اليه بأنواع مختلفة من الرجاء وبصنوف متباينة من الالتماس فلا يقبل منهم رجاء ولا التماسا. ونتج عن هذه الممانعة ان ازدحم الطريق بالمارة. ولم يبق ممر للسابلة. فتقدمت اليه وسألته عن جريمته فقال: انه يزحم الطريق: قلت ان الشارع الذي قبضت عليه فيه يبلغ عرضه ثمانية أمتار وانت بفعلتك هذه كنت سبباً في ازدحام الطريق. فلم يقاد هذا ولا تقاد انت مع ان جريمتكما واحدة. ثم استعان بواحد من رجال البوليس كان ماراً وساقاه قسراً الى القسم، وكان منظراً مؤسفاً لأن واحداً تناول الحمار بيده. والآخر تناول صاحب الحمار.

ذهبا به الى القسم ليدفع قيمة المخالفة وقدرها ١٥ قرشاً على بضاعة كل ثمنها ١٠ قروش !! وبعد ذلك يتساءلون عن السبب في اختلال الامن العام وتكاثر جرائم السرقة والنصب والاحتيال. وهل لتكاثرها سبيل الا البطالة، وهل للبطالة سبيل الا السرقة. وهل لهذين سبب إلا أن رجال البوليس يأخذون على الباعة أفواه المسالك. ويطلبونهم أينما ثقفوا فلا يجدون منجى منهم إلا أن يهيموا عاطلين يسرقون وينهبون !!

اذا أرادت الحكومة اصلاح الامن العام. فلتصلح قبل كل شيء رءوس رجال البوليس ولتهذب أخلاقهم. ولتعرفهم بان واجباتهم لا تقف عند حد مطاردة صغار الباعة. وانما هنالك من الجرائم والجنايات ما هي أولى بعنايتهم ويقظتهم، والا ما دام رجال البوليس على هذه الشاكلة من العقلية فالامن مختل. والسرقات فاشية شاملة

اهتمام الحكومة بالري

لماذا يعيبون على الحكومة القائمة الآن اهتمامها بانشاء خزان جبل الاولياء. وتعلية خزان اصوان ؟؟ سؤال يخطر على بال كل انسان اذا رأى أن الحكومة من ناحية جادة في تنفيذ هذا الاصلاح وان النحاسيين من ناحية أخرى يحاذبونها هذا الاصلاح ويلومونها عليه. ولكن اذا عرف السبب بطل العجب. كما يقولون

رأت الحكومة أن سكان البلاد يزدادون عاما بعد عام. وأنه اذا ظل هذا الازدياد مضطردا بدون أن تتسع الارض الزراعية سيأتي يوم تحدث فيه مجاعة شديدة لا تنتج الا الخراب والدمار. ذلك أن المصري يبغض الهجرة الى البلاد النائية. وقد اكتنفت بلاده من الشرق صحراء سينا. ومن الغرب الصحراء الكبرى وهما جدبتان. ومن الجنوب السودان وهو فى يد غير مصرية. ومن الشمال البحر الابيض المتوسط. فالى أين يهاجر أو أين تلك الارض الخصبة التي يجعلها مراحا لارزاقه ؟ اذن لا بد من تيسير ارزاقه له اذا بلغ من الكثرة ما يخشى معه المجاعة، ومعروف ان الارض المصرية فيها ما هو جدب ولكنه صالح للزراعة بيد أنها تحتاج الى الري وتنظيمه. وتبلغ مساحة هذه الارض حوالي نصف مليون فدان اذا هي زرعت وخصبت اطعمت نحو مليونين من النفوس هما ماسيبلغه عدد السكان بعد عشر سنوات اذا ظل هذا التكاثر مضطرداً وحافظا نسبته. ومن أراد دليلا على ذلك فاليه هذا الجدول ليعرف منه تزايد المصريين في نحو قرن وربع قرن من السنين

٢٤٦٠٢٠٠	احصاء سنة	١٨٠٠	الاحتلال الفرنسوي
٢٥٢٦٤٠٠	«	١٨٢١	محمد علي
٤٤٧٦٤٤٠	«	١٨٤٦	« «
٥٢٥٠٠٠٠	«	١٨٧٣	اسماعيل باشا
٦٨٠٦٣٨١	«	١٨٨٣	توفيق «
٩٧٣٤٤٥٠	«	١٨٩٧	عباس «
١١٣٨٧٣٥٩	«	١٩٠٧	« «
١٢٧٥٠٩١٨	«	١٩١٧	السلطان حسين
١٤١٦٨٧٥٦	«	١٩٢٧	الملك فؤاد الاول

فأنت ترى من هذا الجدول أن ازدياد السكان مضطرد على الدوام. وقد تلاحظ أن الكثرة تتزايد في عشرات السنين الاخيرة عن التي قبلها. وذلك يرجع الى انتظام الصحة العامة. والحيلولة بين الاوباء الجارفة وتسربها الى البلاد. فاذا ظلت هذه الزيادة مستمرة فماذا نفعل مادمنا لا نأخذ للخطر العدة الواجبة لدفعه ؟

نظرت الحكومة الى هذه المسألة نظرة صادقة. ورأت لتلافي الخطر تنفيذ ما ظلت الحكومات السابقة تتردد في تنفيذه. وتقدم مرة. وتحجم أخرى. فتارة تقف عند تعلية خزان اسوان. وأخرى عند انشاء جبل الاولياء. وقد مرت سنوات متتابعة لو انفقت فى التنفيذ تمت هذه المشروعات ولأتت للبلاد بخير وفير

ولكن كيف يتم هذا الخير على أيد غير أيدي النحاسيين ؟ هنا نضع أصبعنا على الداء. فقد انبرى عثمان محرم باشا ومحمد زغلول باشا. وكلاهما مهندس فني يأخذان على الحكومة الطريق بمذكرة نشراها في الصحف. وكل ما أخذاه على الحكومة من الخطأ أنها تنفذ هذين المشروعين بدون أن تقيم المصارف والتحويلات وتنشىء محطات القوة والطلمبات داخل القطر حتي اذا تم انشاء خزان الاولياء. وتعلية خزان اسوان تجد المياه المخزونة فيهما منصرفا لها فلا تتلف ما حواليها. ولكن من يدريهما أن الحكومة. وفيها رجال فنيون لا يقلون عن محرم باشا وزغلول باشا. لم تعد المعدات لهذا ؟ وكيف يعقل أنها تنفق النفقات الباهظة في هذه المشروعات. ولا تفكر في أنشاء المصارف داخل القطر ؟ هذا غير معقول. وانما المعقول أن تنب الحزبية فتطل بوجهها البشع على خير الاعمال النافعة التي تقوم بها الحكومة الحالية ظنا منها أنها تشوه جمالها. ولكن هيهات فقد عرفت الامة الفرق بين القول والعمل. فاحتقرت الاول. وأقبلت على الثاني. وهكذا يصرع الحق الباطل ولو بعد حين.

من ادارة الكشكول

كل طالب أشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

كان يجب أن تنتصر المانيا

في الحرب العالمية الكبرى

هكذا يقول الماريشال فوش

قائد جيوش الحلفاء

كان من الميسور جداً أن تنتصر المانيا فقط في أوائل الحرب العظمى بل أيضا في ربيع سنة ٩١٨، اذا نفذت خططها الحربية التي كانت حازمة ودقيقة في صبر وجلد.

مازلت أعجب الى اليوم كيف هزمت المانيا بعد هذا الاستعداد الكبير الناجح الذي طرقت به أبواب الحرب فكان لذلك في نفوس الحلفاء أثر مروع..

لا أدري بماذا اعلل اعمال قيادة المانيا العسكرية لجناحها الحربي الايمن. لم يعن الجنرال سكليفن، الذي وضع خطة الهجوم على فرنسا عن طريق البلجيك، بتقوية جناحه الايمن على شدة خطره وهو الذي كان مفروضا أن يحاصر (انتورب) ويحتل القنال الشمالي على الاقل من (بولون)

لكن الجناح الايمن الممتد من البلجيك الى شمال فرنسا على شكل «مروحة» كان دائما لضعفه محاصراً، ولقد قال سكليفن وهو على فراش الموت: «غذوا الجناح الايمن بقدر ما تستطيعون»

لقد ارتكب قائد العسكرية الالمانية خطأ فاحشا وسخيفا لتهاونه في تقوية الجناح الايمن في أقصى الظروف دقة وحرجا باذلا كل اهتمامه للحلقة المعسكرة في (الالزاس لورين) التي أرسل منها ثلاثة أقسام الى روسيا عن طريق بروسيا الشرقية حيث كانت المعركة بين هندنبرج ورننكامف قد اسفرت عن انتصار المانيا..

وعلى هذا ظل الجناح الالماني الايمن ضعيفا جداً وصغيراً الى اقصى حد بحيث لا يستطيع أن يمتد الى عرض البحر، لقد هزم في قلبه شر هزيمة وبذلك ارتد وهذا ما حدث بعينه لجيش (فون كلاك) لما دنا في زحفه من باريز، ولقد حاول الالمان بعد ذلك باشهر أن يصلحوا من خطأهم كي يفلحوا في احتلال الشواطئ، ولكنهم هزموا في النهاية، اذ كان الجناح الايمن ما يزال ضعيفا.

استطيع أن اقرر أن هزيمة الالمان الاولى (في المارن) كانت أمراً محتما، فلقد كان موقف الالمان، من الوجهة الفنية العسكرية وهم على ابواب باريز قلقا مزعزعا، ذلك لأنا استطعنا أن نضطر جناحهم الايمن الى التقهقر، هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد وجد تفككا في الخط العسكري العام بحيث أوجد ثغرة ما بين الطليعة والقلب

وبالرغم من ذلك كله كان في استطاعة المانيا أن تنتصر لاسيما بعد هذه الهزيمة السريعة... واليوم يستطيع الانسان ان يعلم ان عسكرية أعدائنا برغم دقتها وتفوقها كان بها خلل في الصميم هو الذي تسبب في هزيمتها. على أن اليأس والتشاؤم كان لهما أثر في هزيمة الالمان على ما يظهر من الخطابات التي أرسلها الجنرال (مولتك) كبير الحملات الالمانية لزوجته، ومن هذا يتضح بجلاء أن شيئين اثنين كانا ينقصان الاستعداد الالماني الهائل للحرب والخطط الحكيمة التي وضعت له: «الامل والجلد»

لقد توقع قائد حملات الحلفاء في (المارن) الهزيمة القاضية لنا وفعلا كتب بذلك الى القيادة العليا..

سبق ان ذكرت ان النصر كان يمكن أن يحالف المانيا حتى في ربيع سنة ٩١٨، فاذا وفقوا في الوصول الى (اميز) لا نفصل الجيش الانجليزي عن حليفه الفرنسي حتى بعد غلطة الجنرال الكبير (مانجن) في ١٨ يوليو سنة ٩١٨ فقد كان مركز الالمان العسكري ثابتا قويا متماسكا الى حد نسبي.

لقد اعددت لاهاجم خط هند نبرج، وكان ذلك حوالي ٢٠ يوليو، فلو ان الجيش الالماني تقهقر قليلا الى خط (مزميوز بروسلز انتورب) لافسد على كل شيء، ولا ضطرني من جديد أن اضع خطة أخرى في الوقت الذي يكون قد نطق القدر فيه بالنصر التام لالمانيا

ومن جهة أخرى فاني أميل الى اليقين بان الجنرال لودندورف الذي نيط به الخط العسكري الدقيق الذي ذكرته لم يستطع هو الآخر أن يقنع نفسه بنجاح هذا الرأي لأنه ظن أنه أن تقهقر فربما ينتهي ذلك الى تفكك يتسبب عنه هزيمة كبيرة يكون هو المسئول الوحيد فيها

بل أستطيع أن اذهب الى أكثر من ذلك واقرر ان الالمان حتى في نوفمبر سنة ٩١٨ كان يمكنهم أن يقاوموا خلف نهر الرين، واذا كان الشعب الالماني قد ظل في هذا الوقت على العقيدة الحربية التي دخل بها الحرب لاستمرت هذه الحرب زمنا أكثر من ذلك ربما كان يتغير فيه كل شيء، ومن يدري...

اعتقد اعتقادا راسخا أن الشعب الذي لا يحب أن يقهر لا يجب أن يقهر وان قهر فلا يجب أن يرضى بالقهر. ومما لاشك فيه ان المانيا فقدت كل فرصة للنصر في نوفمبر سنة ١٩١٨ ولكن اليأس قد دب في نفس الشعب الالماني والامل أصبح منهم بعيدا... وبهذا وحده تمت هزيمتهم

مفهوم طبعا، بل يجب ان يفهم كل الناس أني فيما اتحدث به انما اتحدث عن عسكرية المانيا من الوجهة الفنية فاذا ذكرت ان الشعب الالماني كان بعيدا عن كل مساعدة مفتقرا الى أي مدد خارجي فقد كان كأنما اقتطع عن العالم فهو يحارب العالم أجمع منفردا، وان مواد الغذاء بناء على هذه الاعتبارات قد نضب معينها وفغرت المجاعة فاها لابتلاع المانيا، زد على ذلك ان هذا الشعب قد عاني كثيرا وتكلف في سبيل «المانيا فوق الجميع» ما لا طاقة له باحتماله، حتى نشأ عن ذلك كله أن الشعب اخذ يبحث عن الهواء النقي ليستنشقه بدلا من الهواء المسمم بالغازات القاتلة وأرهف اذنه لسماع صوت ابنائه وازواجه وأهله وعشيرته بدلا من اصوات القنابل ودوي المدافع، ثم اذا نادى أخيرا بالسلام، بالصلح العاجل... اذا ذكرت كل هذا استطعت ان اذكر عاملا معنويا آخر كان له اثر كبير في هزيمة المانيا وانتصار الحلفاء...

وا أسفاه لم تعد المانيا فوق الجميع كما تمثل ذلك خيال الامبراطور غليوم بل أصبحت وراء الجميع كما كان في علم الله.

أسوق ذلك للتاريخ وحده، ثم اسر في أذن الانسانية «ترى ماذا يكون مصيرك لو دق ناقوس النصر فوق المانيا الفتية وخفق علمها الرهيب فوق ممالك الدنيا باجمعها...»

ولكني برغم هذا احاول أن اقنع نفسي بانه أن تم ذلك لما غير الالمان من طبيعتهم وظلوا كما هم يفيضون رحمة ويرفعون الانسانية المهيضة الى مرتبة عليا»!

تحت سماء الفن

العواصف

على مرسح برينتانيا

دعامة جديدة للمسرح المصري المحلى الذى طالما دعونا الى تقويته والاخذ بيده ، حتى اذا شب على قدمين ثابتين وملأته روح «المصرية» الحية كان هو المثل الفني الاعلى لحياتنا العامة القومية ومجتمعنا المصري البحت ، فيصبح قريباً منا مرددا لصدى حياتنا نفهمه ونأنس به ونحن اليه كما يحن الغريب الى أهله وذويه حيث يقع على ما يحرك في نفسه ذكراهم ويبعث في خياله صورهم وأحوالهم واضحة جلية . . .

نكتفي على مضض بتلك المقدمة الوجيزة ليتسع المجال لدراسة قصة اليوم وتحليلها على ان نعود في يوم آخر الى موضوع المسرح المحلى والدرامة المصرية فنوفيهما حقهما من العناية ونبين في جلاء مسئولية أصحاب المسارح في سوء ظنهم بهما ومسئولية الكتاب والمؤلفين في تهاونهم نحوهما واهمالهم لجليل شأنهما

«العواصف» للكاتب المسرحى الاستاذ انطون يزبك المحامي مؤلف «عاصفة في بيت» و«الذبائح» درامة مصرية عنيفة تمثل قطعة صادقة من حياتنا المصرية البحتة وتتجلى فيها دراسة دقيقة لما يجرى في دورنا وما يصل بين زوجاتنا وأزواجنا ، وما يتأثر به شبابنا النازح الى البلاد الغربية من مزاج جامد ونفس غير مبالية ، حتى اذا صدمتهما الحوادث أو صدمتهما النتائج الحتمية لهذا الشعور المتهاون رجعوا الى « المصريه » الحنونة وما اليها من رقة وحب فاذرفوا الدموع توبة وشفاعة ولكن القدر الساخر يكون قد أمضى في الامر فلا يجدي عندذاك أنين التوبة أو دموع المغفرة أو العواطف الممزقة لهفاً وجزعاً بل يبقى اليأس المر والخيبة القاتلة تستقر بينهما العبرة الصادقة . . . كذلك يعالج انطون نفسية الريفي المختضر ، يصرعه الحب ولكن لا يذله وتقهره العاطفة ولكن شرفه يبقي سليما مصونا، بل هو برغم الحضارة التى هذبت من جموده والمدنية الغربية التى أثرت في طبيعته الجافة لا يزال أمام « العرض » فلاحا من « الشرقية » يقتلع قلبه ويبطش به غير آسف ولا يزال ازاء « الشرف » يمزق عاطفته ويحطم حبه الكبير المتمكن في أنحاء طبيعته النفسية فبينما هو أتعس آدمي على وجه الارض ، تعس بدمامة خلقته وبشاعة طلعته بطفح « الجدري » تعس بنكد حظه وسوء طالعه ، تعس بفجيعته في حبه الصامت ينهش قلبه ويحطم كيانه حيث لا تعلم من يحب ولا يعلم سواها من أمره شيئاً ، تعس لفقدان زوجه التى أحبها وتهالك في حبها وبذل من أجل التزوج بها الكثير من ماله وعزة نفسه ، اذا به مرتاح الضمير مصون الشرف . . ذلك حسبه وكفى

بين هذين الشابين المختلفين في النشأة والتربية والمزاج المتفقين في الطبيعة ، فهما مصريان أولا وهما مصريان أخيراً ، تشقى فتاة وتتعذب ، هي تحب الزوج الجميل ذا النزعة الغربية والنشأة الحديثة لكنها في الوقت نفسه مطلقته ! طلقها ولها منه أولاد ، فهي تحبه لأنه ابو أولادها ولأنه زوجها الجميل إلا انها أخيراً تمله ، وأي شعور يبقى أويرضى بان يبقى معذبا منغصا في سبيل من لا يقدره بل من لا يميل اليه ، لذلك فهي تبعد عنه قليلا قليلا وتميل الى خطيبها الريفي برغم قبحه وجفاء طبيعته شيئاً فشيئاً . إلا أن أنطون كان ماهراً موفقا الى حد بعيد في معالجة هذا الانقلاب النفسى فقد جعل أساسه مبدأ العودة الى الزوج الجميل الاول وذلك عن طريق « العصمة » التى جعلها شرطا أساسياً لزواجها من الخطيب الشرقاوي الدميم اذ لو رضى صاحبنا الريفي بهذا الشرط ، وهو لا بد راض فهو محب متهالك ، استطاعت صديقتنا الشقية أن تطلقه وتعود بعد ذلك الى بيتها السابق اما لأولادها وزوجا لابيهم الجميل المحبوب ، لكن نفس المرأة ضعيفة بطبيعتها نزاعة الى الهدوء والغنى فسرعان ان مالت الى الشرقاوي « المجصطى بك » ويكفيك أن تعرف اسمه وشيئاً عنه سبق ان طالعتك به لتعرف الى حد نسبي ، حقيقة هذه الشخصية وهي قريبة منا نكاد نراها أو نقرأ عنها كل يوم

يعود انطون المتعنت الجبار النزاع الى منزع «ابسن» من حيث العنف والقسوة ، فيثير الزوجين يثير الريفي اذ يشعره بان العصمة ما كانت الا طريقا للعود الى الزوج السابق ويثير المتمدين « يحيي بك» اذ يعلمه بابها من جديد تخطب ود «المجصطي» فهى بذلك تخونه أو هي تحاول ، ثم يفتن انطون في تصوير النتائج الطبيعية لهذه الحالات المحرجة الدقيقة فيصلى الزوجين بحرارة الغيرة المصرية ويثير في نفسيهما الطبيعة الشرقية المستترة وراء مظاهر عارضة لم تنل منها وان عطلت مفعولها زمنا ما ، فهما وحشان ضاريان ، هذا يطلق وذاك يطرد ، حتى اذا يئست المسكينة وسدت أمامها منافذ الامل والرحمة معاً وحتى اذا ذكرت الفضيحة واليأس والعار ، لانها هي الاخري ما عدت أن تكون مصرية قبل كل شيء ، فهي متأثرة بالسمعة والسيرة وكلام الناس وهى متأثرة بما حل بها وباولادها من تشتت وتلف فكرت في أمر واحد ينجيها ويرفه عنها ويمهد لها سبب الراحة من هذا كله ، خاطر جرىء جال في أنحاء رأسها وهي تسمع لصوت البلبل ينوح ويئن ولصوت « الساقية » يشجو بايقاع من الحزن كأنه جزع على من يحاول الموت أو هو نواح على ميت . . . خاطر الانتحار وفي الساقية الناعية وبين مياهها المتدافعة كان مصيرها ، وكان مصير الزوج الريفي ! !

اذا أضفنا الى هذه الصورة التحليلية المصغرة شخصية الخادمة الريفية ، التى بحكم نشأتها في بيت سادتها أصبحت كأنها منهم بل فوقهم أحيانا تملك حق الامر والمشورة . هي مخلصة ساذجة النفس تدفعها هذه الطبيعة البسيطة لان تمهد كل أسباب السعادة لسادتها عن أي طريق ، وان اضطرت أحيانا لتسلك في سبيل ذلك طرقا قد لا أرتاح اليها أنا كما قد لا ترتاح اليها أنت لكنها برغمي وبرغمك واقعة حقيقية تجري في كثير من بيوتنا ، ولم يشأ انطون أن يكون جافا قاسياً على طول الخط فرفه عن نفسه وعن نظارته بعشق بريء بين قرويين صغيرين ، فتحية وناجى وان عاد بعد ذلك ففجعنا فيهما كما فجعهما في حبهما وآمالهما . . . اذا أضفنا ذلك الى ما سبق ان سقته لك جاءت قصتنا صورة دقيقة صادقة لناحية من حياتنا العائلية ، لها في شقائنا الزوجي وآلامنا البيتية وما يتعدى ذلك الى سائر الوان حياتنا الاجتماعية أثر عنيف أما من الوجهة الفنية والمجرى التأليفي فهي قوية ناجحة بلغت أقصى ما بلغته درامة مصرية موضوعة من التفوق والنجاح ، فالفكرة الرئيسية تتسلسل رويداً رويداً خلال المواقف المتتالية والفصول المتتابعة في غير خلل ولا تفكك ، وأما الحوادث ووقوعها وما ينجم عنها من آثار فتسير طبيعية منطقية في غير ضعف ولا اضطراب وهكذا يأبى خيال انطون وتضن فكرته عن أن تجد من أقلامنا ثمت مأخذ أو مغمز . . .

الدكتور حسن بك شاهين

الجراح ومدرس أمراض الاذن والانف والحنجرة بمستشفي القصر العيني ومدرسة الطب الملكية نقل عيادته الى عمارة بناجا بميدان الازهار

مأساة

شعر عصري

هنا في هذه البلكونة المتواضعة وقفت أنظر الى شجرة الصفصاف اللابسة حلة الربيع

وهي واقفة وحدها تحت قبة السماء الفيروزيه

والنسيم مقبل عليها فاتحاً ذراعيه لاحتضانها

***

احتضن أيها النسيم صفصافتك الجميلة وقبل شعرها الاخضر البديع

وتمايلي أيتها الصفصافة الحسناء مع خطيبك اللاجسمي

وارقصي معه رقصة الشارلستون في بهو الطبيعة اللامحدود

***

وانت يا بلكونتي المحبوبة

لا تتعبي من ميلي على درابزينك المعجب بنفسه تحت نظرات عين الشمس التى تهواه

وتريد أن تلتهمه بفم عينها النارية المشتعلة بالحب

وتحسدني على ميلي عليه للنظر الى النسيم وهو يعانق الصفصافة !

***

يا للسماء من هذا المنظر

الصفصافة تنحني لتقبيل قدمي النسيم

لشدة طربها العنيف المكروب

وقوة حبها الجبار

والنسيم العاشق المغرور بجماله اللالوني يقبض على شعر عشيقته ليرفعها الى فمه

ويقبل رأسها السندسي المنكوش هنا وهناك

كشعر مادلين عند ما أصارعها لاختطاف قبلة قرمزية من خدها الملتهب بحرارة الهيولي المتوثبة لافتراس شبح الخوف من الرقيب

***

نسيم ! ؟ !

شجرة صفصاف ! ؟ !

مادلين ! ! !

أنا . . . . . ! ! !

يا للملائكة ، يا للشياطين ، يا للسماء ، يا للكينونة الساحقة قلوب المحبين تحت قدميها القاسيتين !

***

هوذا النسيم يقبل الصفصافة ويأخذها بين ذراعيه

وأنا لا أقبل مادلين ولا احتضن حتى حذاءها

ويلاه ، آه ، وآه ، أواه ! ! !

افتحي أيتها الأبدية باب بئرك لأسقط الى القرار اللا رجوع منه

***

اصمت أيها العصفور اللعين

لا تزقزق وأنا أبكي

حذار أن ترقص أمامي أيها العصفور

والا قذفتك بشظية من قنبلة مدفع غضبي

وأرسلتك الى جهنم العلاء مع الهراطقة والمجدفين

***

عفواً أيها العصفور عفواً ، انت تزقزق من شوقك الى عصفورتك الهاجرة

فانت تبكي بدموع غير منظورة ولا محسوسة

فهل مادلينتك مثل مادلينتي

طر بجناحيك اللازورديين الى مادلين أيها العصفور اللطيف جداً

وجداً لطيف

وقل لها جوزيف يموت

جوزيف مسافر الى الأبدية في قطار الفناء الساحق

من محطة الغرام

***

مادلين ، مادلين ، ها هي مادلين واقفة تحت الصفصافة تنظر الي وأنا في البلكونة

ما أجمل ابتسامتها ، وما احراني بان أنط اليها من بلكونتي !

ها هو هه ، ها أنا أنط ، ها هو هه

***

يا شياطين الموت انقذيني ، تكسرت أضلاعي ، مت ، طارت نفسي شعاعاً

وها أنذا أسلم الروح

حمام الهنا

بشارع بهاء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - امام المذبح

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل أحسن حمامات الصحية في اوربا

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

ويوجد حمام كبريتي لامراض الروماتزم ووجع العظام والامراض الجلدية وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لامراض الحوض . ودوش صحي للأمراض العصبية .

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

يوم الاثنين مخصص للسيدات فقط من الصباح الى المساء

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الصنافيري رقم ١٨

تليفون رقم ٣١ — ٣٨

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الأستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والأطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

ابرازين

لمعالجة داء النقرس والحصى الكلوي والروماتزم
وجميع الاصابات الناتجة عن الحمض البوليك
وهي بشكل حبيبات فوارة او اقراص تحتوي على ٠،٣٠ سنتجرام
توجد في جميع الصيدليات

للبيع بالجملة : ا. سوزان بشارع السلطان حسين كامل نمرة ٢ بالاسكندرية

اشتروا سمك البحر الاحمر

من صيد شركة مصر لمصايد الاسماك

البيع يوميا بالجملة و بالقطاعي بسوق السبتية

بميدان باب الحديد — تليفون رقم ٥٧٤٦ مدينة

و بالقطاعى بسوق باب اللوق

و بسوق العتبة الخضراء

ملابس

تيرينج

بالعتبة الخضراء بمصر

فرصة عظيمة جدا

تخفيض عظيم فى جميع الاقسام

المحل الوحيد الذي له تجربة تسعين عاما في الشرق وله فابريقات خاصة في أوربا

سجن الصحفيين

عبد القادر حمزة — جالك ايه من تعطيل القانون الخاص بمعاملة الصحفيين في السجن ؟.. أهي المسألة جت على دماغنا ...

النحاس — الحق عليكم ، قلنا لكم نخلي فايدته للصحفيين بتوعنا بس ماخصكوش ، ومع ذلك لا أنا صاحب جريدة ولا محرر ، يهمني ايه ؟..